



STADT
THEATER
Amberg

Spielzeitheft

Saison 23/24

Auftakt

Theater

Konzerte

just

Schmankerl

Service

Wohnen in einer starken Gemeinschaft

Mit über 2.500 Mietwohnungen sind wir
die größte Wohnungsgenossenschaft der Oberpfalz.



Wir stehen für:

- ✓ Qualität zu bezahlbaren Mieten
- ✓ Kunden- und Beratungsservice
- ✓ Mehrgenerationenwohnen
- ✓ Nachhaltiges Handeln
- ✓ Moderne Mitarbeiterführung



www.ws-eg.de



Hans-Thoma-Straße 9, 92224 Amberg

Auftakt

Inhaltsverzeichnis

Auftakt

Kalenderübersicht	6
Vorwort OB Michael Cerny	11
Vorwort Dr. Fabian Kern	13
Unser Titelfoto	14
Tag der offenen Tür	16
Festakt: 220 Jahre Stadttheater Amberg	18
Vortragsreihe	19
Kunst im Foyer	20

Theater

Schauspiel

Alexis Sorbas	24
Mein Kampf	25
1984	26
Die Reise der Verlorenen	27
David Bowie Asteroid 342843	28
Die Ratten	29

Boulevard

Die Kehrseite der Medaille	32
Schöne Bescherungen	33
Die Tanzstunde	34
In 80 Tagen um die Welt	35
Die lieben Eltern	36
Nein zum Geld!	37

Musiktheater

Figaros Hochzeit	40
Jesus Christ Superstar	41
Die verkaufte Braut	42

Tanz

Non-Upgraded Existence	46
Der Kleine Prinz	47
RE	48
Tanzland	49

Tinte & Terz

Literatur & Latenight	54
Martin Beyer	55
Peng Peng Peng	55
Tanja Maljartschuk	56
Line Hoven und Jochen Schmidt	56

Konzerte

Abonnement-Konzerte

Maruti Quintett	60
Württ. Philharmonie Reutlingen	61
Akademie für Alte Musik Berlin	62
Elisabeth Leonskaja	63
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz	64
Liederabend	65

Sonderkonzerte

Prof. Grigory Gruzman & Franck Piano Quintet	69
Silvesterkonzert	70
Siemens Wohltätigkeitskonzert	73
Familienangelegenheiten	75

Freunde des Stadttheaters

Kulturförderung als Erfolgskonzept	80
The Airlettes	81
Probenbesuch	82
Mitgliedsantrag	83

Studiokonzerte

Duo glass & strings	86
Bilder einer Ausstellung	87

Jazz is back in Town

Jasmin Bayer & Band	90
Andreas Günther Quartett	91

Preisträgerkonzert	92
Angela Avetisyan Quartett	93
Sebastian Studnitzky	94

Sammas?!

Felix Gleixner & Friends	99
A Story For Reflection	99

JUST

Stones	102
Würfelgeklimper	103
Peterchens Mondfahrt	104
Volles Glas voraus!	105
Zirkus Jazzino	106
31. Amberger Schultheatertage	107
19. Amberger Kindertheaterfestival	108
Wenn du einmal groß bist	110
Herr Wolf und die sieben Geißlein	111
Bilder einer Ausstellung	112
Das Neinhorn	113
Zeitzeugengespräch mit Ernst Grube	114
Workshops im Stadttheater Amberg	114
Infos für Pädagoginnen und Pädagogen	116
klasse(n)publikum	117

Schmankerl

Opern auf Bayrisch	121
11. Amberger Lachnacht	123
Shakespeare & Harfenmusik	124
Gogol & Mäx	125
43. Amberger Adventssingen	126
The Special Night(s) Before Christmas ...	127
The Ukulele Orchestra of Great Britain ...	128
Chris Boettcher	129
AMsemble	131

Abonnement & Service

Kartenvorverkauf	134
Preise	136
Ermäßigungen	137
Abonnements	138
Abonnement-Vorteile und Preise	139
Wahl-Abonnement	140
Geschenk-Abonnement und Theatergutschein	141
Service	143
Ihr Stadttheater-Team	144
Parkmöglichkeiten	146
Impressum Social Media	147
Allgemeine Geschäftsbedingungen	148
Sitzplan	150

Bitte beachten Sie die Hinweise zum

Kartenvorverkauf

auf Seite 134.

Theater- & Konzertprogramm

SEPTEMBER 2023	
1	Fr
2	Sa
3	So
4	Mo
5	Di
6	Mi
7	Do
8	Fr
9	Sa
10	So Tag der offenen Tür (S.16)
11	Mo
12	Di
13	Mi
14	Do
15	Fr
16	Sa
17	So
18	Mo
19	Di Programmvorstellung: juST (S. 116)
20	Mi
21	Do Vernissage – Kunst im Foyer (S. 20)
22	Fr
23	Sa Maruti Quintett (S. 60)
24	So Alexis Sorbas (S. 24)
25	Mo
26	Di
27	Mi
28	Do
29	Fr The Airlettes (S. 81)
30	Sa
OKTOBER 2023	
1	So
2	Mo
3	Di
4	Mi
5	Do
6	Fr Opern auf Bayrisch (S. 121)
7	Sa
8	So
9	Mo
10	Di
11	Mi
12	Do Festakt: 220 Jahre Stadttheater (S. 18)
13	Fr
14	Sa Die Kehrseite der Medaille (S. 32)
15	So 11. Amberger Lachnacht (S. 123)
16	Mo
17	Di Stones (S. 102)
18	Mi Stones (S. 102)

19	Do
20	Fr Non-Upgraded Existence (S. 46)
21	Sa
22	So Würfelgeklimper (S. 103)
23	Mo Würfelgeklimper (S. 103)
24	Di Würfelgeklimper (S. 103)
25	Mi Würfelgeklimper (S. 103)
26	Do Figaros Hochzeit (S. 40)
27	Fr
28	Sa
29	So
30	Mo
31	Di
NOVEMBER 2023	
1	Mi
2	Do
3	Fr Workshop: Alte Märchen neu entdeckt! (S. 114)
4	Sa
5	So
6	Mo
7	Di
8	Mi Jasmin Bayer & Band (S. 90)
9	Do
10	Fr Mein Kampf (S. 25)
11	Sa Sammas?! (S. 98)
12	So Württ. Philharmonie Reutlingen (S. 61)
13	Mo
14	Di Vortrag Stadttheatergeschichte (S. 19)
15	Mi Shakespeare & Harfenmusik (S. 124)
16	Do Tinte & Terz (S. 54)
17	Fr Gogol & Mäx (S. 125)
18	Sa
19	So Grigory Gruzman & Franck Piano Quintet (S. 69)
20	Mo Zeitzeugengespräch (S. 114)
21	Di
22	Mi
23	Do Andreas Günther Quartett (S. 91)
24	Fr
25	Sa
26	So Peterchens Mondfahrt (S. 104)
27	Mo Peterchens Mondfahrt (S. 104)
28	Di Peterchens Mondfahrt (S. 104)
29	Mi Peterchens Mondfahrt (S. 104)
30	Do
DEZEMBER 2023	
1	Fr Duo glass & strings (S. 86)
2	Sa
3	So 43. Amberger Adventssingen (S. 126)
4	Mo Volles Glas voraus! (S. 105)

5	Di Schöne Bescherungen (S. 33)
6	Mi Preisträgerkonzert (S. 92)
7	Do
8	Fr
9	Sa
10	So The Special Night(s) Before Christmas(S. 127)
11	Mo The Special Night(s) Before Christmas(S. 127)
12	Di 1984 (S. 26)
13	Mi
14	Do Tinte & Terz (S. 54)
15	Fr
16	Sa
17	So Jesus Christ Superstar (S. 41)
18	Mo
19	Di
20	Mi Probenbesuch: AKAMUS (S. 82)
21	Do Akademie für Alte Musik Berlin (S. 62)
22	Fr
23	Sa
24	So
25	Mo
26	Di
27	Mi
28	Do
29	Fr
30	Sa
31	So Silvesterkonzert (S. 70)
JANUAR 2024	
1	Mo
2	Di
3	Mi
4	Do
5	Fr
6	Sa Neujahrskonzert (ACC) (S. 71)
7	So
8	Mo
9	Di Vortrag Tourneetheater im 18. Jhd. (S. 19)
10	Mi
11	Do
12	Fr
13	Sa Die verkaufte Braut (S. 42)
14	So Zirkus Jazzino (S. 106)
15	Mo Zirkus Jazzino (S. 106)
16	Di
17	Mi Angela Avetisyan Quartett (S. 93)
18	Do
19	Fr The Ukulele Orchestra of Great Britain(S. 128)
20	Sa
21	So Der Kleine Prinz (S. 47)
22	Mo
23	Di Vortrag Casino und Stadttheater (S. 19)
24	Mi

25	Do Tinte & Terz (S. 54)
26	Fr
27	Sa
28	So
29	Mo Sichtungsveranstaltung: juST (S. 116)
30	Di
31	Mi
FEBRUAR 2024	
1	Do Vernissage – Kunst im Foyer (S. 21)
2	Fr
3	Sa Die Reise der Verlorenen (S. 27)
4	So
5	Mo
6	Di
7	Mi Die Tanzstunde (S. 34)
8	Do
9	Fr
10	Sa
11	So
12	Mo Chris Boettcher (S. 129)
13	Di
14	Mi
15	Do Workshop: Backstage (S. 115)
16	Fr
17	Sa
18	So Elisabeth Leonskaja (S. 63)
19	Mo
20	Di Tinte & Terz (S. 54)
21	Mi
22	Do
23	Fr 31. Amberger Schultheatertage (S. 107)
24	Sa
25	So
26	Mo
27	Di
28	Mi Wenn du einmal groß bist (S. 110)
29	Do Wenn du einmal groß bist (S. 110)
MÄRZ 2024	
1	Fr
2	Sa
3	So In 80 Tagen um die Welt (S. 35)
4	Mo
5	Di
6	Mi Sebastian Studnitzky (S. 94)
7	Do
8	Fr RE. (S. 48)
9	Sa
10	So 19. Amberger Kindertheaterfestival(S. 108)
11	Mo 19. Amberger Kindertheaterfestival(S. 108)
12	Di 19. Amberger Kindertheaterfestival(S. 108)
13	Mi 19. Amberger Kindertheaterfestival(S. 108)
14	Do 19. Amberger Kindertheaterfestival(S. 108)

15	Fr	19. Amberger Kindertheaterfestival (S. 108)
16	Sa	
17	So	Siemens Wohltätigkeitskonzert (S. 73)
18	Mo	
19	Di	
20	Mi	David Bowie Asteroid 342843 (S. 28)
21	Do	Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (S. 64)
22	Fr	
23	Sa	Sammas?! (S. 98)
24	So	
25	Mo	
26	Di	
27	Mi	Workshop: Find your own moves! (S. 115)
28	Do	
29	Fr	
30	Sa	
31	So	
APRIL 2024		
1	Mo	Blech und Frech (ACC)
2	Di	
3	Mi	
4	Do	
5	Fr	Workshop: Heute wird gelacht! (S. 115)
6	Sa	
7	So	
8	Mo	
9	Di	Die lieben Eltern (S. 36)
10	Mi	
11	Do	Herr Wolf und die sieben Geißlein (S. 111)
12	Fr	Herr Wolf und die sieben Geißlein (S. 111)
13	Sa	Liederabend (S. 65)
14	So	Herr Wolf und die sieben Geißlein (S. 111)
15	Mo	Herr Wolf und die sieben Geißlein (S. 111)
16	Di	Herr Wolf und die sieben Geißlein (S. 111)
17	Mi	Herr Wolf und die sieben Geißlein (S. 111)
18	Do	Bilder einer Ausstellung (S. 87)
19	Fr	Bilder einer Ausstellung (S. 112)
20	Sa	
21	So	Bilder einer Ausstellung (S. 112)
22	Mo	Bilder einer Ausstellung (S. 112)
23	Di	Bilder einer Ausstellung (S. 112)
24	Mi	
25	Do	Die Ratten (S. 29)
26	Fr	Familienangelegenheiten (S. 75)
27	Sa	
28	So	
29	Mo	
30	Di	
MAI 2024		
1	Mi	
2	Do	
3	Fr	

4	Sa	
5	So	Nein zum Geld! (S. 37)
6	Mo	
7	Di	
8	Mi	
9	Do	
10	Fr	
11	Sa	AMsemble (S. 131)
12	So	Das Neinhorn (S. 113)
13	Mo	Das Neinhorn (S. 113)
14	Di	Das Neinhorn (S. 113)
15	Mi	
16	Do	
17	Fr	
18	Sa	AMsemble (S. 131)
19	So	
20	Mo	
21	Di	
22	Mi	
23	Do	
24	Fr	
25	Sa	
26	So	
27	Mo	
28	Di	
29	Mi	
30	Do	
31	Fr	

Legende

- Feiertage
- Schulferien in Bayern
- Auftakt
- Konzerte
- Theater
- juSt
- Schmankerl

kursiv: Fremdveranstaltungen und ACC

Entdecken Sie unser neues Vielfalt-Abonnement!
 Weitere Informationen finden Sie auf Seite 138.



KLINIKUM ST. MARIEN AMBERG

24 Stunden rundum gut versorgt in Ihrer regionalen Top-Klinik





2000 Mitarbeiter bündeln rund um die Uhr ihre Kräfte für Ihre Gesundheit! Das Klinikum St. Marien Amberg sorgt mit seinem multiprofessionellen Team und modernster Medizin für Ihre bestmögliche persönliche und menschliche Betreuung. Es deckt mit seinem umfassenden Spektrum alle Bereiche der modernen Schwerpunktversorgung ab und zählt laut der aktuellen FOCUS Klinikliste zu den regionalen Top-Kliniken.



WWW.KLINIKUM-AMBERG.DE

Mariahilfbergweg 7 · 92224 Amberg · Tel. 0 96 21 38-0 · info@klinikum-amberg.de

Medizin. Menschlichkeit. Miteinander.



Liebe Bürgerinnen und Bürger, werte Freunde und Gäste unseres Amberger Stadttheaters,



das Theaterspiel hat in Amberg eine lange Geschichte. So ist uns überliefert, dass hier bereits im Jahr 1468 eine szenische Aufführung stattgefunden haben soll. In der Folge wurden wiederholt Osterspiele durchgeführt, im 17. Jahrhundert belebten die Jesuiten mit ihrem Schultheater das Kulturleben in der Vilsstadt.

Im 18. Jahrhundert kamen dann auch die ersten fahrenden Theaterbühnen zu Gastspielen nach Amberg. Der Startschuss für das Stadttheater erfolgte am 12. Oktober 1803: Damals öffnete die Spielstätte in der ehemaligen Kirche des Franziskanerklosters ihre Pforten und begründete damit eine Tradition, die bis zum heutigen Tage besteht.

Dies, obwohl sich das Haus nach dem Zweiten Weltkrieg in einem immer schlechteren baulichen Zustand befand, weshalb es 1953 geschlossen werden musste und Ende der 1960-er Jahre kurz vor seinem Abriss stand. Glücklicherweise konnte das Gebäude vor diesem Schritt bewahrt und saniert werden, um – mit einer um 180 Grad gedrehten Bühne, einem gemalten Bühnenportal und einem eindrucksvollen Zuschauerraum – am 12. Oktober 1978 seine Wiedereröffnung zu feiern.

Damit wird das Stadttheater in diesem Herbst 220 Jahre alt. Erneut wird es der 12. Oktober sein, an dem wir diesen beson-

deren Jahrestag begehen und im Rahmen eines Festakts Rückschau halten auf die wechselvolle Historie des Hauses. Doch nicht nur diese Veranstaltung verdient es, aus dem wie immer facettenreichen und qualitätvollen Programmangebot hervorgehoben zu werden. So startet mit „Tanzland“ ein außergewöhnliches Projekt, das sich insgesamt über einen Zeitraum von drei Spielzeiten erstreckt, sich an alle Tanzbegeisterten wendet und von der Kulturstiftung des Bundes gefördert wird. Ziel ist es, ein jüngeres Publikum für Darstellende Kunst und Tanz zu begeistern und gleichzeitig bei uns in Amberg ein eigenes Tanzensemble aufzubauen. Doch auch darüber hinaus dürfen wir wieder gespannt sein, welche Überraschungen das Theater- und Konzertprogramm für uns in dieser Saison bereithält. Dafür und für die umfangreiche Vorbereitungsarbeit danke ich unserem Kulturamtsteam mit dem Kulturreferenten Dr. Fabian Kern an der Spitze recht herzlich! Ihnen allen wünsche ich bei Ihrem Besuch in unserem „Schatzkästlein“ einen wunderschönen Aufenthalt, beste Unterhaltung und viel Vergnügen!

Ihr

Michael Cerny
Oberbürgermeister



Vorhang auf!

Zum 220-jährigen Jubiläum möchten wir für Sie, liebe Theaterfreunde, den Vorhang für die neue Spielzeit 23/24 öffnen. Wir sind froh, dass es uns in den vergangenen Monaten gelungen ist, unser Haus wieder mit Leben zu füllen und Sie, verehrtes Publikum, wieder zurückzugewinnen. Dafür danken wir Ihnen von Herzen!

Mein großer Dank gilt ebenso den Freunden des Stadttheaters und dessen Vorsitzenden Norbert Fischer, durch deren finanzielles Engagement, in der neuen Spielzeit der Kronleuchter im Zuschauerraum wieder fahrbar gemacht wird: das Theatererlebnis wird damit wieder ins festliche Licht gerückt.

Und nicht zuletzt gilt mein aufrichtiger Dank auch unserem Theaterteam; insbesondere Herrn Kulturamtsleiter Reiner Volkert und allen Mitarbeitern von Technik, Verwaltung, Kasse und Organisation – ohne sie würde sich der Vorhang im Theater nicht heben!

Auch für die neue Saison hat das Theaterteam wieder ein qualitativ hochwertiges, abwechslungsreiches und buntes Programm für Sie zusammengestellt. In allen Sparten werden wieder hochkarätige Künstler und Ensembles sowie herausragende Werke im Theater zu Gast und zu erleben sein.

In den Abonnementkonzerten werden große symphonische Werke und renommierte Orchester erklingen,

internationale Solisten wie die Pianistin Elisabeth Leonskaja, die Violinisten Mirijam Contzen und Kolja Blacher sowie die Sopranistin Juliana Banse vervollkommen das Programm. Miroslav Nemeč eröffnet das Schauspielabonnement als Darsteller des Alexis Sorbas; Klassiker wie „Die Ratten“ von Gerhard Hauptmann oder „1984“ von George Orwell stehen neben Komödien, in denen wir u.a. Boris Aljinovic, Oliver Mommsen und Achim Wolff erleben werden. Und nicht zuletzt wartet auch das Musiktheater mit Mozarts „Figaro“, Smetanas „Verkaufter Braut“ und der Rockoper „Jesus Christ Superstar“ mit Highlights auf.

Unser Wunsch ist es, Ihnen unvergessliche Erlebnisse in unserem Stadttheater zu bieten und Sie in eine Welt voller Emotionen, Leidenschaft und Kunst zu entführen. Wir möchten Sie dazu einladen, sich mit uns auf eine spannende und unterhaltsame Reise durch die Welt der vielfältigen und bunten Theaterkunst zu begeben. Denn schon der römische Dramatiker Seneca der Jüngere wusste: *„Mit dem Leben ist es wie mit einem Theaterstück: Es kommt nicht darauf an, wie lange es ist, sondern wie bunt.“*

Dr. Fabian Kern, Kulturreferent

Unser Titelfoto

Die Theatervorhänge

Das Titelbild zeigt eine Detailaufnahme von der Quasten-Bordüre des gemalten Theatervorhangs von 1978. Für das Amberger Stadttheater sind in seiner 220-jährigen Geschichte jedoch mindestens vier verschiedene Vorhanganlagen überliefert.

Über den ersten Vorhang des 1803 eröffneten „Königlich bayerischen Nationaltheaters“ ist nur wenig bekannt. Gemalt vom Münchner Hoftheatermaler Ignaz Schelling erwähnte ihn Joseph von Destouches 1809 in seiner Beschreibung des Theaters: *„Der Vorhang stellt ein Schauspielhaus vor, wohin Minerva den Dichter führt; ein Satyr guckt unter einer Säule hervor.“* Dieser bildgleiche Schmuckvorhang entsprach der klassizistischen Mode moderner Theater und wurde zum Öffnen nach oben gezogen.

Spätestens mit der Stadttheater-Sanierung 1872 wurde eine weit aufwändigere, nun mehrteilige Vorhanganlage geschaffen. So ist überliefert, dass der Darmstädter Hofmaler Weber nicht nur einen neuen Hauptvorhang schuf, sondern vor diesen einen sogenannten Harlekinvorhang setzte. Dieser fest installiert gemalte Harlekinvorhang umrahmt den dahinterliegenden Hauptvorhang und zeigt zu beiden Seiten den aufgezogenen Vorhang, die sogenannten Harlekinhosen, sowie darüber den nach oben hochgerafften Vorhang, den Harlekinmantel.

Diese historistische Vorhanggestaltung entsprach nach dem ersten Weltkrieg nicht mehr dem Zeitgeschmack, so dass wohl in den 20er Jahren der Harlekinvorhang übermalt wurde und anstatt des gemalten Schmuckvorhangs nun ein einfacher monochromer, dunkler Stoffvorhang installiert wurde. Dieser ließ sich zugleich zur Seite und nach oben öffnen, wodurch eine Raffung des Vorhangs entstand.



Vorhang vor dem Umbau

Die heutige Vorhanganlage besteht im Grunde genommen aus vier Teilen: der bekrönenden Vorhangdraperie; dem aufziehbaren Hauptvorhang, dem dahinter befindlichen roten Feuerschutzvorhang sowie dem vorgesetzten Harlekinvorhang. Mit Ausnahme des Schutzvorhangs wurden alle Vorhangteile auf Basis einer historischen Fotografie des ausgehenden 19. Jahrhunderts rekonstruiert, die der Ausgestaltung des Hofmalers Weber entspricht.



Feuerschutzvorhang

Die Entwürfe und Ausführung der aufwendigen Malereien wurden vom Münchner Kunstmaler und Bühnenbildner Elmar Albrecht (1915-1997) vorgenommen: Elmar Albrecht war spezialisiert auf die Rekonstruktion historischer Ausmalungen von Theatern, wie zum Beispiel des National-, Prinzregenten- und Gärtnerplatztheaters in München. Über die Ausführung berichtete der Architekt Hans Heid 1978: *„Die gesamten Malerarbeiten an der Draperie und am Hauptvorhang wurde in einem Wirtssaal der Münchner Augustiner-Gaststätten auf unbrennbaren, leinenartigen Stoff gemalt und von Tapezierern am Bau angebracht.“*

Dabei ist die Ausführung der Malereien von einer außerordentlichen Qualität. Elmar Albrecht bemalte die flache Leinwand des Hauptvorhangs kunstvoll mit zahlreichen vertikalen Falten; wobei zwei große Schüsselfalten den gemalten Schmuckvorhang in drei Abschnitte unterteilen. Durch ein raffiniertes Spiel von hellen Lichthöhungen und tiefen Schatten erhält der Vorhang seine einzigartige plastische Wirkung. Nach unten wird er von einer goldenen, mit stilisierten Palmenblättern bekrönten Quasten-Bordüre abgeschlossen.

Aber nicht alle Quasten und Zierelemente des Vorhangs sind gemalt, so dass man bei genauerer Betrachtung auch echte Quasten und das berühmte „Guckloch“ im Vorhang entdecken kann.

Dr. Fabian Kern



Guckloch im Schmuckvorhang



Sonntag, 10.09.2023
10.00 – 18.00 Uhr

Tag der offenen Tür

Erkunden Sie das Amberger Stadttheater

Zum Auftakt der neuen Spielzeit laden wir Sie herzlich wieder am Tag des offenen Denkmals zu unserem Tag der offenen Tür ins Stadttheater ein. Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und informieren Sie sich über unser vielfältiges Konzert- und Theaterangebot. Ein buntes Programm für Klein und Groß wartet auf Sie. Der Eintritt ist frei!



Unser Programm für den Tag der offenen Tür!



Jetzt reinschauen
und vorfreuen
[stadttheater.amberg.de/
veranstaltung/tag-offene-tuer/](http://stadttheater.amberg.de/veranstaltung/tag-offene-tuer/)



© Lauren Leis

Von Jazz bis James Bond

Frühschoppen mit dem Jasmin Bayer Trio im Casino Biergarten (bei schlechter Witterung Casino-Saal)

Die Münchner Jazz-Sängerin Jasmin Bayer eröffnet im Trio mit Davide Roberts am Klavier und Gary Todd am Kontrabass den Tag der offenen Tür. Ihr Programm „Von Jazz bis James Bond“ umfasst auf äußerst unterhaltsame Weise feine Originals, perfekt arrangierte Jazzstandards und neu interpretierte James Bond Klassiker. **Konzert um 11.00 Uhr** (Keine Vorreservierung möglich)

Paulas Reisen

Kindertheater ab 3 Jahren im LKW auf dem Theatervorplatz

Paula hat einen großen Wunsch: Sie möchte Astronautin werden. Eines nachts fliegt sie von Planet zu Planet und erlebt die merkwürdigsten Abenteuer. Ihre Reise wird mit Paul Maars humorvollen Reimen erzählt. Das Publikum erfährt dabei etwas über Formen, Farben, Emotionen und Fantasie.

Vorstellungen um

13.15 Uhr, 14.15 Uhr, 15.45 Uhr und 16.45 Uhr

Zählkarten erhalten Sie ab 12.30 Uhr am Info-Stand im Oberen Foyer.



© Sebastian Worch

Präsentation, Technikführungen und Bühnenshow

Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen

Entdecken Sie Bereiche unseres Theaters, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben.

Präsentation gotischer Fresken um 10.00 Uhr

Technikführung um

13.00 Uhr, 14.30 Uhr und 16.00 Uhr

Anmeldung: Zählkarten erhalten Sie ab 12.30 Uhr am Info-Stand im Oberen Foyer.

Treffpunkt: Oberes Foyer



© Kulturamt Amberg

Im Anschluss präsentieren wir Ihnen unsere Theatertechnik in einer **Bühnenshow um 13.45 Uhr, 15.15 Uhr und 16.45 Uhr.**

Improvisationstheater mit dem AMsemble

Einen Eindruck davon, wie viel Spaß Theaterspielen macht und wie viele unterschiedliche Facetten dieses „Hobby“ haben kann, erleben Sie beim Improvisationstheater mit dem AMsemble im Oberen Foyer zwischen 14.00 und 17.00 Uhr.



© Wolfgang Schrüller

Festakt

220 Jahre Stadttheater Amberg

mit dem Ingenium Ensemble

Donnerstag, 12.10.2023
19.30 Uhr

Freier Eintritt –
Zählkarten erhalten Sie
ab dem 25.07.2023 in
der Tourist-Information.

Am 12. Oktober 1803 öffnete nach nur fünfmonatiger Bauzeit das Amberger Stadttheater erstmals seine Türen. Der neue Theaterbau in der ehemaligen Kirche des Franziskanerklosters wurde feierlich mit dem Schauspiel „Die Dienstpflicht“ von A. W. Iffland eingeweiht. 220 Jahre später wollen wir auf die ereignisreiche Theatergeschichte zurückschauen und das Jubiläum mit einem Festakt würdigen.

Die musikalische Umrahmung übernimmt dabei das Ingenium Ensemble aus Slowenien. Das a-cappella-Sextett führt uns musikalisch von der geistlichen Musik der Renaissance über die Romantik bis hin zum Jazz- und Popsong und somit vom Beginn des Amberger Theaterlebens bis in die Gegenwart.

Das Programm zum Festakt wird zeitnah vor der Veranstaltung auf unserer Webseite www.stadttheater-amberg.de veröffentlicht.

© Andrej Grlic



Vortragsreihe



mit freundlicher Unterstützung der Freunde des Stadttheaters

Anlässlich des Stadttheater Jubiläums ermöglichen die Freunde des Stadttheaters eine Vortragsreihe zur Geschichte des Hauses.

Vom Franziskanerkloster zum Amberger Stadttheater

Die Geschichte des Amberger Stadttheaters reicht weit über sein eigentliches Gründungsdatum zurück. Das Theaterspiel hatte bereits zuvor in Amberg eine jahrhundertlange Tradition und gipfelte in der Einweihung des „Königlich Bayerischen Nationaltheaters“ am 12. Oktober 1803. Der Vortrag befasst sich mit der Geschichte des Amberger Theaters und der Entwicklung seiner baulichen Gestalt.

Dienstag, 14.11.2023
19.00 Uhr

Referent
Dr. Fabian Kern
Kulturreferent

„Tourneetheater im 18. Jahrhundert“

Zu den Vergnügungen des bürgerlichen und adeligen Publikums zählten im 18. Jahrhundert die Aufführungen wandernder Schauspielergesellschaften. Vielerorts konnte von einer richtiggehenden „Theatromanie“ die Rede sein. Als oberpfälzische Regierungsstadt übte auch Amberg eine Anziehungskraft auf berufsmäßige Komödianten aus. Zwischen 1752 und 1799 gastierten hier über 50 Truppen, darunter viele „Kompagnien“ von überregionalem Rang, die ein unterhaltsames, oft anspruchsvolles Drei-Sparten-Programm präsentierten.

Dienstag, 09.01.2024
19.00 Uhr

Referent
Manfred Knedlik (M.A.)
Bibliotheksreferent des
Historischen Vereins für
Oberpfalz und Regensburg

„Casino und Stadttheater – Die Geschichte zweier Gleichaltriger“

1803 versprach, kein gutes Jahr für das Amberger kulturelle Leben zu werden, denn mit den Klöstern drohte einer der wichtigsten Träger wegzubrechen. Am Ende des Jahres aber gab es mit dem Amberger Museum, der heutigen Casinogesellschaft, und dem Amberger Theater, gleich zwei Neugründungen, die bis heute Bestand haben und sich immer wieder ergänzten. Wann, wie und warum Casino und Theater zusammenwirkten, soll Gegenstand dieses Vortrags sein.

Dienstag, 23.01.2024
19.00 Uhr

Referent
Dr. Andreas Erb
Leiter Stadtarchiv Amberg



Kunst im Foyer

Franziska Hünig | FERN

Franziska Hünig wurde 1970 in Dresden geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte Bildende Kunst an der Universität der Künste in Berlin, wo sie 2003 Meisterschülerin bei Prof. Diehl wurde. Seit 2017 ist sie Lehrbeauftragte für Malerei an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg.

Für ihre Installationen und Wandobjekte bemalt Franziska Hünig die Rückseiten ausrangierter Werbepläne. Die Werbepläne sind aus bedrucktem Kunststoff und wurden zuvor als Riesenposter an



© Franziska Hünig

stehen, wenn die Farbe fließt oder mit einer Rakel geschoben wird. So entsteht ein Gleichgewicht aus kontrollierten Aktionen und dem Reagieren auf die spezifischen Eigenschaften des Materials.

Durch die Verwendung der fotografischen Fragmente der Werbepläne holt Hünig den Stadtraum in den Ausstellungsraum hinein. Auf diese Weise verschränken sich die Ebenen urbaner Raum und Kunstraum.



Häuserwänden genutzt. Diese 10 x 12 Meter großen Poster zerschneidet sie in lange Bahnen und bemalt die weißen Rückseiten.

Der Farbauftrag variiert von sehr dünn, aquarellhaft fließender Farbe bis zu dichten, reliefartigen Farbsetzungen. Im Malprozess bezieht Hünig zufällige Strukturen ein, die zum Beispiel ent-

Die Ausstellung ist bei Veranstaltungen im Stadttheater im Oberen Foyer jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn frei zugänglich.

Vernissage

Donnerstag, 21.09.2023
19.30 Uhr

Stefan Bircheneder | Werkseinführung



© Martina Strlic

Stefan Bircheneder wurde 1974 in Vilsbiburg an der Donau geboren. Bevor er sich ausschließlich seiner Kunst widmete, arbeitete er bis 2011 als Kirchenmaler und Restaurator. Der Schwerpunkt seines künstlerischen Schaffens ist das Feld der Arbeit: Von klassischen, großformatigen Ölgemälden von verlassenen Arbeitsorten hin zu dreidimensionalen Objekten aus bemalten Leinwänden.

Ein Erkennungsmerkmal seiner Arbeit ist die permanente Abwesenheit der früheren Angestellten. Ihre Präsenz wird ersetzt durch ihre Hinterlassenschaften. Arbeitskleidung und persönliche Gegenstände werden als Stillleben in den Spinden zu deren imaginierten Portraits. Die Arbeiten von Stefan Bircheneder befinden sich in zahlreichen privaten und

öffentlichen Sammlungen. In den letzten Jahren hatte er über 60 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen. Der Künstler wird von mehreren Galerien vertreten. Die Ausstellung im Foyer des Stadttheaters Amberg zeigt einen Querschnitt der Arbeiten der letzten Jahre.



Die Ausstellung ist bei Veranstaltungen im Stadttheater im Oberen Foyer jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn frei zugänglich.

Vernissage

Donnerstag, 01.02.2024
19.30 Uhr

in Kooperation
mit dem A.K.T.



Schauspiel



Mein Kampf –
Farce von George Tabori

mehr auf Seite 25

Sonntag, 24.09.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

Alexis Sorbas

mit Miroslav Nemeč

sagas.ensemble GmbH

MitMiroslav Nemeč
Orchestra Laskarina**Abonnement** (S) (W)**Preisklasse** PK 3*„Hast Du jemals etwas so schön zusammenkrachen sehen?“*

In dem auf autobiographischen Erlebnissen des Autors Nikos Kazantzakis beruhenden Werk „Alexis Sorbas“ trifft der von Selbstzweifeln geplagte, intellektuelle Ich-Erzähler auf den vor Lebensfreude sprudelnden Freigeist Alexis Sorbas. Fest entschlossen, seinen Beruf des Schriftstellers aufzugeben und das Leben der einfachen Leute zu teilen, bietet der Autor dem Abenteurer die Stelle des Vorarbeiters in dem Bergwerk an, das er an der Küste Kretas geerbt hat. Für Sorbas entsteht die

Welt jeden Tag neu, Freiheit bedeutet für ihn, das Leben mit allen Freuden und Katastrophen anzunehmen. Zwischen den beiden ungleichen Männern entwickelt sich eine außergewöhnliche Freundschaft.

Auf Grundlage des Romans von Nikos Kazantzakis hat Regisseur Martin Mühleis ein mo-

dernes Melodram geschaffen und damit eine Parade-rolle für Miroslav Nemeč, „Tatort“-Kommissar und zweifacher Grimme-Preisträger. Lustvoll und mit großer Leidenschaft erweckt er Kazantzakis' Schelmenromanhelden zum Leben. Dieser Bühnen-Sorbas ist keine Lesung, sondern ein durchkomponiertes Bühnenstück für einen Schauspieler und Musikensemble.



© Bernadette Fink

Mein Kampf

Farce von George Tabori

Freitag, 10.11.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

George Taboris subversives Verwirr-Stück spielt, zu einer Zeit vor der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft. In einem Männerwohnheim in Wien mietet sich der junge Adolf Hitler ein, um sich an der Kunstakademie zu bewerben. Er trifft auf den jüdischen Buchhändler Schlomo Herzl, der sich um den Provinzler zu kümmern beginnt. Im letzten Akt vermittelt Hitler eine Vorahnung von den Auswirkungen seines nunmehr geschulten „Talents“, er macht Jagd auf ein Buchmanuskript von Herzl. Schließlich verdeutlicht er mit kaum zu überbietender Perfidie, dass er nicht allein das Buch als Archiv von Erinnerungen zu vernichten gewillt ist, sondern auch das Judentum in seiner Gesamtheit. „Mein Kampf“ beschäftigt sich in komödienthafter Form mit dem Trauma der Shoah. An Brecht und Chaplin anknüpfend, entwickelte Tabori eine Hitler-Figur als komischen Charakter.

Das Regiekonzept von Andreas Hueck sieht vor, dass Jugendliche szenisch und musikalisch als Spieler-Chor bei der Produktion mitwirken. Schülerinnen und Schüler des Gregor-Mendel-Gymnasiums werden im Rahmen eines einwöchigen Intensivworkshops in die Inszenierung eingebunden und stehen zum Abschluss mit den professionellen Protagonisten gemeinsam auf der Bühne.



© Ewe Rafeldt

Theater Poetenpack e. V.**Regie**

Andreas Hueck

Ausstattung

Janet Kirsten

Mit

Reiner Gabriel
Teo Vadersen
Jörg Vogel
Clara Schoeller
Andrea Seitz
Thomas Maria Wiesenberg
Arne Assmann
und Schülerinnen und
Schülern des Gregor-Mendel-
Gymnasiums Amberg

Abonnement (S) (W)**Preisklasse** PK 3

Dienstag, 12.12.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

1984

nach dem Roman von George Orwell



© Alvisse Pedler

a.gon Theater GmbH**Regie**

Johannes Pfeifer

Bühne

Steven Koop

Kostüme

Dani Parente

Mit

Peter Kremer
 Laura Antonella Rauch
 Christian Buse
 Marcus Widmann
 Georg Stürzer

Abonnement  **Preisklasse** PK 3

Im Staat Ozeanien: Die allmächtige Einheitspartei überwacht alles und jeden rund um die Uhr. Überall hat der große Bruder seine Augen und Ohren. Winston Smith arbeitet im „Ministerium für Wahrheit“. Er verfälscht die Geschichtsschreibung im Sinne des Regimes, schafft alternative Fakten und sorgt dafür, dass die Bewohner Ozeaniens selbst widersprüchlichste Informationen als wahr empfinden. In Winston aber gärt es. Er kann sich der totalitären Herrschaft nicht länger kritiklos beugen und begeht ein für ozeanische Maßstäbe schlimmes Verbrechen: Er denkt selbständig und führt heimlich Tagebuch. Winston verliebt sich in seine Kollegin Julia, und beide beschließen, Kontakt zum Widerstand im Untergrund aufzunehmen. Doch die Gedankenpolizei hat sie bereits im Visier...

George Orwell schrieb den Roman „1984“ anno 1948. Die gedrehte Jahreszahl gab dem rasch weltberühmt gewordenen Buch den Titel. 1948 schien es ein Blick in eine sehr weit entfernte Zukunft. Heute hat Orwells Vision von der totalen Überwachung erschreckende Aktualität gewonnen. Was würde beispielsweise passieren, wenn eine Diktatur die Kontrolle über unsere im Internet gesammelten Daten übernehme?



Die Reise der Verlorenen

Schauspiel von Daniel Kehlmann



© Bo Lahola / Hermann Posch

Im Jahr 1939 gehen 937 Juden in Hamburg an Bord der St. Louis. Sie wollen nach Kuba und von dort weiter in die USA oder andere Länder. Doch der kubanische Präsident verbietet die Einreise. Die Menschen dürfen das Schiff nicht verlas-

sen. Die HAPAG in Hamburg protestiert. Immerhin wurden horrenden Summen für Landegenehmigungen gezahlt. Die erweisen sich nun als illegal und wertlos. Die St. Louis muss den Hafen verlassen. Kapitän Gustav Schröder kämpft um seine Passagiere. Doch auch Amerika und Kanada verwehren die Einreise. Niemand auf der Welt will die jüdischen Flüchtlinge haben. Die St. Louis wird nach Hamburg zurückbeordert. Erst als Schröder gegen seine Kapitänsehre erwägt, das Schiff vor Sussex auf Grund laufen zu lassen, kommt Hilfe: Einige europäische Länder bieten jeweils einer bestimmten Quote von Juden Zuflucht. Aber Nazi-Deutschland überzieht den Kontinent mit Terror und Krieg. Die Reise der Verlorenen geht weiter.

Die Irrfahrt der St. Louis ist historisch verbürgt. Daniel Kehlmann bringt die Handlung in zeitübergreifender Fiktion auf die Bühne. Die aktuellen Fluchtdramen erwähnt er mit keiner Silbe. Und dennoch hat man als Zuschauer auch diese Bilder permanent vor Augen.

Samstag, 03.02.2024

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

theaterlust**produktions GmbH****Regie**

Thomas Luft

Kostümbild

Manuela Hartel
 Thomas Luft

Bühnenbild

Sarah Silbermann

Video

Manuela Hartel

Choreographie

Búi Rouch

Musikalische Leitung

Jonathan Wolters
 Florian Mio

Mit

Ben Daniel Jöhnk
 Kathrin Steinweg
 Judith Riehl
 Konstantin Moreth
 Florian Miro
 Jonathan Wolters
 Roland Peek
 Sebastian Prasse
 Johannes Schön
 Edith Konrath

Abonnement   **Preisklasse** PK 3

Mittwoch, 20.03.2024

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

David Bowie

Asteroid 342843

Eine Hommage an
die Legende des Glam-Rock



Theater Kempten

Regie

Silvia Armbruster
Ernst Konarek

Ausstattung

Michael S. Kraus

Musikalische Leitung

Michael Schönmetzer
Sebastian Strehler

Mit

Hans Piesbergen
Michael Schönmetzer
Sebastian Strehler
Pia Hämmerle
Erasmus Gerlach

Abonnement (S) (G) (W)

Preisklasse PK 3

David Bowie. Sänger, Komponist, Produzent, Entertainer – das Chamäleon der Rock- und Popwelt. Er war der bunteste Pfau im Musikzirkus. Androgyn, surreal, schrill. Eine Symbiose aus glitzernder Oberfläche und stiller Tiefgründigkeit. Wo er war, war vorn.

Dass er gestorben ist, ist ein Gerücht, denn nun kehrt David Bowie von seinem Asteroiden 342843 zurück zur Erde. Eine glitzernde, glamouröse, amüsante Performance, deren Vielseitigkeit zwischen Witz, Trash und Ernsthaftigkeit Bowies ambivalentes Leben spiegelt.

„Hello aus der Galaxis! How are you doing? Als ich bei Euch auf dem blauen Planeten war, surfte ich wie ein galaktischer Vagabund durch die Musikstile: Folk Beat, Psychedelic Folk, Glam Rock, Soul, Alternative Rock, Krautrock, Disco Funk, New Wave, Art Rock & Jazz und nicht zu vergessen: Pop.“

Ich habe mit dem Wahnsinn und Drogen geflirtet, ich wollte nicht ernst genommen, ich wollte lieber dreimal am Tag von einer Frau genommen werden. Oder einem Mann? Ich war eine Symbiose aus glitzernder Oberfläche und stiller Tiefgründigkeit. Wo ich war, war vorn.“

Die Ratten

von Gerhart Hauptmann

Donnerstag, 25.04.2024

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

In einem Berliner Mietshaus herrscht mit einem riesigen Theaterfundus ausgestattet der Theaterdirektor Hassenreuter und philosophiert über die Relevanz und Ästhetik des Theaters. Derweil haust darunter die Putzfrau Jette John und mit ihr der Ausnahmezustand. Denn Frau John wünscht sich nichts sehnlicher als ein Kind, das ihre Welt, die durch den Tod des eigenen Säuglings ins Wanken geriet, wieder in Ordnung bringen soll. Sie überredet die mittellose, ungewollt schwangere Piperkarcka zum Kinderhandel und löst dadurch einen Strudel von Ereignissen aus, in dem sie sich nur noch mit Lügen aus purer Verzweiflung über Wasser halten kann. Denn Paulina Piperkarcka will nach einiger Zeit ihr Kind zurück.



Das Drama „Die Ratten“ aus dem Jahr 1911, „Gerhart Hauptmanns wichtigster Beitrag zum modernen Welttheater“ (Hans Mayer), weckte wie mit einem Paukenschlag das bürgerliche Publikum auf. Nie zuvor wurden die in Mietskasernen dahinvegetierenden, an den Rand der Gesellschaft gedrängten Menschen dergestalt auf die Bühne und in den Mittelpunkt gestellt. Spannend darüber hinaus ist auch Hauptmanns Kritik des Theaters, das sich mehr mit sich selbst beschäftigt als mit den Menschen, die es darstellen soll.

Landestheater Schwaben

Regie

Christine Hofer

Abonnement (S) (G) (W)

(V)

Preisklasse PK 3

Boulevard

Nein zum Geld! –
Komödie von Flavia Coste

mehr auf Seite 37



Samstag, 14.10.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

Die Kehrseite der Medaille



Komödie von Florian Zeller

Konzertdirektion
Landgraf GmbH

Regie
Pascal Breuer

Ausstattung
Monika Maria Cleres

Mit
Timothy Peach
Nicola Tiggeler
Martin Armknecht
Mia Geese

Abonnement  
Preisklasse PK 3

Sagen wir immer, was wir denken? In „Die Kehrseite der Medaille“ legt der mit allen Theaterwassern gewaschene Autor Florian Zeller das Interesse weniger auf das Gesagte als auf das normalerweise Nicht-Gesagte. Dabei gelingt es ihm, bei aller Leichtigkeit und komödiantischer Dynamik auch das Konfliktpotential für die Stimmungsschwankungen der Beteiligten immer spürbar zu machen.

Wie viel Wahrheit steckt in der Lüge und wie viel Lüge in der Wahrheit? Isabelle und Daniel sind ein seit Langem verheiratet, Patrick und Laurence ihre langjährigen Freunde. Patrick hat jetzt eine Neue an seiner Seite. Sie heißt Emma und ist sehr attraktiv. Natürlich gehen Isabelle und Daniel auf Distanz. Unglücklicherweise hat Daniel seine Frau überredet, die beiden zum Essen einzuladen. Dass der vorhersehbar nicht sehr erfreulich verlaufende Abend in dieser mit französischem Esprit geschriebenen Komödie für den

(schadenfrohen!) Zuschauer zum Vergnügen wird, liegt nicht nur an den brillanten Dialogen, sondern auch an einem virtuos Clou: Das Publikum hört die höfliche Konversation der vier Personen und die heimlichen, nicht immer sehr freundlichen Gedanken, die sie normalerweise voreinander verbergen.



© Dietrich Dettmann

Schöne Bescherungen

Komödie von Alan Ayckbourn



© Franziska Strauss

Weihnachten – das schönste Fest des Jahres! Perfekt muss es werden.

Der Komödienklassiker „Schöne Bescherungen“ nimmt in unnachahmlicher Weise das Spannungspotential von Weihnachten unter die Lupe. So wollen Neville und seine Frau Belinda ein harmonisches Familienfest feiern, doch schnell gerät die gutbürgerliche Fassade ordentlich ins Wanken. Die Erwartungen liegen hoch, die Nerven blank. Als zu den innerfamiliären Streitigkeiten Schwägerin Rachel auch noch ihren neuen Schwarm, den attraktiven Schriftsteller Clive, zur Bescherung präsentiert, kommt einiges in Bewegung und der hochnotkomische Weihnachts-Wahnsinn nimmt seinen Lauf.

Alan Ayckbourn hat eine Ensemblekomödie mit ebenso hinreißenden wie berührenden Figuren geschrieben, eine „fröhliche“ Weihnacht, die an Slapstick, Witz und Wiedererkennungsmomenten nicht zu überbieten ist.

Dienstag, 05.12.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

Komödie am
Kurfürstendamm

Regie
Folke Braband

Bühne
Tom Presting

Kostüme
Nicole von Graevenitz

Mit
Katja Weitzenböck
Achim Wolff
Oliver Dupont
Sabine Fürst
Alexis Kara
Alice Hanimyan
Tommaso Cacciapuoti

Abonnement   
Preisklasse PK 3

Mittwoch, 07.02.2024

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

Die Tanzstunde

Komödie von Mark St. Germain



Komödie am
Kurfürstendamm Berlin

Regie
Martin Woelffer

Ausstattung
Julia Hattsein

Choreographie
Annette Reckendorf

Mit
Oliver Mommsen
NN

Abonnement (B) (W) (G)
Preisklasse PK 3

Ever Montgomery muss für eine Preisverleihung dringend tanzen lernen. Allerdings verabscheut er jeglichen Körperkontakt, denn der Professor für Geowissenschaften hat das Asperger-Syndrom, einer speziellen Form des Autismus.

Auf Anraten des Hausmeisters spricht er seine Nachbarin Senga Quinn

an. Sie ist Tänzerin, doch nach einer Beinverletzung ist fraglich, ob sie in ihrem Leben jemals wieder tanzen kann. Also bietet Ever ihr für eine Tanzstunde 2153 Dollar. Senga lehnt dieses Angebot zunächst als „unmoralisch“ ab. Doch schließlich siegt die Neugier und so beginnen sie mit dem Unterricht. Schnell entwickeln sich zwischen dem ungleichen Paar absurde Situationen, denn Ever nimmt alles wörtlich, was Senga sagt und gerät in Panik, als es um erste Berührungen geht, die beim klassischen Paartanz unvermeidlich sind.

Mark St. Germain hat eine sehr amüsante und berührende Komödie über zwei einsame Seelen geschrieben, die nur mühsam denselben Takt halten können, schließlich aber beide mutig werden und sich erstaunlich nahekomen.

In 80 Tagen um die Welt

Sonntag, 03.03.2024

16.00 Uhr

VVK 20.11.2023

Schauspiel-Spektakel nach dem gleichnamigen Roman von Jules Verne

Phileas Fogg, wagemutiger Gentleman, geht in seinem Londoner Club eine riskante Wette ein: In 80 Tagen die Welt zu umrunden. Gemeinsam mit seinem Diener Passepartout begibt er sich auf eine fantastische Abenteuerreise, immer verfolgt von Inspektor Fix, der die beiden um jeden Preis zu stoppen versucht. Auf Dampfern, Eisenbahnen und Elefantenrücken, durch das Dickicht der Metropolen und über alle Ozeane hinweg liefern sie sich einen Wettlauf gegen die Zeit...



In diesem schillernden Spektakel voller Poesie erzählt Jules Verne vom fiebrigen Streben nach Erfolg und stellt mit Leichtigkeit, Witz und Raffinesse zentrale Fragen an unsere moderne Existenz.

Ensemble Persona

Regie
Tobias Maehler

Ausstattung
Claudia Weinhart

Komposition
Donald Manuel

Soundproduktion
Max Bauer

Choreographie
Daniela Maier

Mit
Anja Neukamm
Yannik Zürcher
Marcus Widmann
Chiara Penzel
Hannes Achim Langanky
Daniela Maier
Donald Manuel
Annette Riessner

Abonnement (B) (W) (N)
Preisklasse PK 3

Dienstag, 09.04.2024

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

Die lieben Eltern

Komödie von Armelle und Emmanuel Patron**Ohnsorg-Theater GmbH****Regie**

Nora Schumacher

Ausstattung

Peter Lehmann

Mit

Konstantin Graudus

Meike Harten

Flavio Kiener

Rabea Lübbe

Marco Reimers

Abonnement (B) (W)**Preisklasse** PK 3

Die Geschwister Peer, Julius und Luisa lieben ihre Eltern abgöttisch. Doch als die lieben Eltern ihre Kinder auffordern schnellstmöglich zu ihnen zu kommen, weil sie ihnen etwas sehr Wichtiges mitzuteilen haben, fürchten sie das Schlimmste und beeilen sich, im Elternhaus einzufallen. Nach allerlei Rätselraten werden die Kinder überrascht von einer Nachricht, die sie so gar nicht erwartet hätten. Was zunächst als freudiges Ereignis erscheint, wird für die erwachsenen Sprösslinge wie für die abenteuerlustigen Eltern allmählich zu einer Zerreißprobe.

„Die lieben Eltern“ ist eine zeitgemäße Komödie mit viel Witz und einer Portion Nachdenklichkeit über die Familie, Liebe, Geld, den Platz des Einzelnen im Familienverbund, die wechselhaften Höhen und Tiefen der Gefühle, die verborgene Seite, die in jedem von uns schlummert, und über das, was Eltern ihren Kindern schulden – und umgekehrt.



© Sinje Hasheider

Nein zum Geld!

Komödie von Flavia Coste

Flavia Coste scheint einen sechsten Sinn für Theater-Eskalationen zu besitzen, denn das Stück dauert noch keine zehn Minuten, da zappelt man als Zuschauer schon in dem Netz, das sie bei ihrem bestechenden Debüt als Theaterautorin ausgelegt hat, und hat keine Chance, sich daraus zu befreien.



© Dietrich Dettmann

WANN WÄREN SIE BEREIT ZUM MORD?

Sofort, wenn Ihr Ehemann, Ihr Sohn oder Ihr bester Freund vor Ihren Augen einen Lottogewinnschein mit einer dreistelligen Millionensumme schreddern, verbrennen oder verschlucken will? Oder hören Sie sich seine Argumente an, in denen es vor allem darum geht, dass – wie Ihr Leben bisher bewiesen hat – Geld allein nicht glücklich macht und zu viel davon oft den Charakter verdirbt, versuchen aber ihn mit Ihren Gegenargumenten zu überzeugen, dass Geld doch auch sehr schön sein könnte, dass man dadurch z. B. wohltätige Einrichtungen großzügig unterstützen könnte und keine offenen Rechnungen mehr haben und, und, und...?

„Nein zum Geld!“ erzählt die Geschichte von Richard, der eine demonstrative Heldentat begehen will. Seine Frau Claire, seine Mutter Rose und Etienne, sein bester Freund und Geschäftspartner, finden das überhaupt nicht witzig.

WIE WEIT WERDEN DIE DREI GEHEN?**Sonntag, 05.05.2024**

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

Renaissance-Theater Berlin**Konzertdirektion Landgraf****Regie**

Tina Engel

Bühne

Manfred Gruber

Kostüme

Monika Jacobs

Mit

Boris Aljinovic

Erika Skrotzki

Janina Stopper

Christian Schmidt

Abonnement (B) (W) (V)**Preisklasse** PK 3

Musiktheater

Theater

Jesus Christ
Superstar –
Rockoper

mehr auf Seite 41

© Jochen Quast

Theater

Konzerte

juST

Schmankerl

Service

Donnerstag, 26.10.2023
19.30 Uhr
VVK 25.07.2023

Figaros Hochzeit

Opera buffa in vier Akten
in deutscher Sprache
von Wolfgang Amadeus Mozart



Es ist der Tag der Hochzeit von Figaro und Susanna, an dem das Geschehen sich zuspitzt. Denn schon lange hat der Graf, reich, mächtig und auch in Liebesdingen erfolgsverwöhnt, ein Auge auf Susanna geworfen: Noch vor ihrer Eheschließung mit Figaro soll Susanna ihn erhören. Doch seine

Rechnung ist vorschnell gemacht. Zu listig agieren der temperamentvolle Figaro und die nicht nur hübsche, sondern auch bestechend kluge Susanna.

Letztendlich schlagen sich alle auf die Seite des sympathischen Paares, selbst die vom Grafen vernachlässigte und gedemütigte Gräfin, die sich die Zärtlichkeit ihres Mannes sehnlichst zurückwünscht. Und auch der Zufall, ohne den keine Komödie überleben kann, erteilt dem Grafen die finale Lehre, dass es im Leben kein Naturrecht auf eingebilddete Ansprüche gibt.

Die Kammeroper München präsentiert diese erotische Opernkomödie über das menschliche Scheitern mit der vollkommenen Musik von W. A. Mozart in einer rasanten zweistündigen Fassung und in deutscher Sprache.

Kammeroper
München e. V.

Regie
Maximilian Berling

Musikalische Leitung
Johanna Soller

Fassung & Arrangement
Alexander Krampe

Abonnement (M) (W) (V)
Preisklasse PK 1



Mehr
Infos hier

Jesus Christ Superstar

Rockoper mit Musik von
Andrew Lloyd Webber und
Texten von Tim Rice



1971 wurde die legendäre Rockoper Andrew Lloyd Webbers in New York am Broadway uraufgeführt und machte den damals 21-jährigen Webber und seinen Texter Tim Rice zu Superstars im US-Musical-Business.

Aus der kritischen Perspektive von Judas, Jesus' Freund und Verräter, und in enger Anlehnung an die biblische Vorlage, werden die letzten Tage der Passionsgeschichte erzählt: Die Liebe Maria Magdalenas zu Jesus, das letzte Abendmahl, das Urteil Herodes', Judas' Verrat an Jesus, der Kreuzweg und Jesu Tod am Kreuz. „Jesus Christ Superstar“ ist eine Geschichte über Ruhm und den letzten Weg eines Idols, über Anbetung und Hass, Glaube und Zweifel, Freundschaft und Verrat, Verzweiflung und Hoffnung.

Mit mitreißender Musik und ergreifenden Worten setzten sich die jungen Macher ab vom religiösen Establishment im Amerika der 1970er-Jahre und eröffneten eine nie dagewesene Perspektive auf die Leidensgeschichte Jesu. Seit 50 Jahren berührt und begeistert das Stück, illustriert die Geburt einer Weltreligion und warnt vor Glauben, der zum Fanatismus wird.

Sonntag, 17.12.2023
19.30 Uhr
VVK 25.07.2023

Landestheater Detmold

Regie & Choreographie
Götz Hellriegel

Musikalische Leitung
Mathias Mönius

Kostüme
Valerie Hirschmann

Bühnenbild
Jule Dohrn-van-Rossum

Mit
Tobias Bieri
Andreas Jören
Randy Diamond
Irakli Atanelishvili
Hyunsik Shin
Lukas Witzel
Jakob Kunath
Nando Zickgraf
Symphonisches Orchester
Opernchor
Ballett des Landestheaters
Detmold

Abonnement (M) (W)
Preisklasse PK 1

Samstag, 13.01.2024

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

Die verkaufte Braut

Komische Oper von Bedřich Smetana

**Freies Landestheater
Bayern**

Regie

Julia Dippel

Ausstattung

Anne Hebbeker

Musikalische Leitung

Rudolf Maier-Kleeblatt

Abonnement (M) (W)

Preisklasse PK 1

Neben der sinfonischen Dichtung „Die Moldau“ trug vor allem die 1866 in Prag uraufgeführte Komische Oper „Die verkaufte Braut“ zum Ruhm des böhmischen Komponisten Bedřich Smetana bei. Zusätzlich sorgte die deutsche Fassung von Max Kalbeck 1892 in Wien für Furore und brachte weltweiten Erfolg.

Das gibt es nicht alle Tage: Eine reiche Bauerntochter liebt einen jungen Mann, dessen Herkunft unklar ist. Chancen auf Zustimmung ihrer Eltern gibt es nicht. Doch der Liebhaber lässt sich etwas einfallen. Er schließt mit dem Heiratsvermittler einen (hinterhältigen) Vertrag über seinen Rücktritt, kassiert eine hohe Summe, wartet anschließend die richtige Gelegenheit ab und bekommt am Ende doch seine Angebetete.

Herrliche Melodien mit Gassenhauer-Qualitäten, große Chorszenen, satte Orchesterklänge, böhmisches Kolorit, kraftvolle Volkstänze, eine pfflige Handlung, schöne Kostüme und ein charakterstarkes Bühnenbild bieten genügend gute Gründe sich diese Produktion anzusehen.



© Freies Landestheater Bayern



Mehr
Infos hier

Die Vorstellung beginnt

bootshaus
CAFÉ HOTEL EVENT

Ein Ort zum Anlegen und Bleiben,
zum Träumen und Genießen,
zum Feiern und Erleben,
ein Zuhause am Fluss.



www.bootshaus-amberg.de

LÜDECKE AKADEMIE

- Erstklassige Seminar- und Tagungsräume
- Umfassende Ausstattung
- Stilvolle Atmosphäre
- Perfekte Lage
- Auch für Hochzeiten, Geburtstage, etc.
- Professioneller Rundum-Service (Organisation, Verpflegung, Rahmenprogramm)

Jetzt buchen:
www.luedecke.de/akademie

LÜDECKE AKADEMIE
Ohmstraße 39
92224 Amberg
E-Mail: akademie@luedecke.de

Tanz

Non-Upgraded Existence –
Cia. Nadine Gerspacher

[mehr auf Seite 46](#)



Freitag, 20.10.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

Cia. Nadine Gerspacher

**Tänzer und Tänzerinnen
(Kreation & Interpretation)**Hedvig Edvall Bons
Arias Fernández
Camille Lejeune
Paula Niehoff
Julien Rossin**Künstlerische Leitung &
Choreographie**

Nadine Gerspacher

Ausstattung

Cia. Nadine Gerspacher

Foto & Video

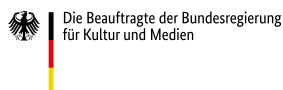
Nicolas Clausen

Abonnement (T) (N) (W)**Preisklasse** PK 2

Gefördert in

TanzlandProgramm für
Gastspielkooperationen**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Gefördert von



Non-Upgraded Existence

Cia. Nadine Gerspacher

Fünf Tänzerinnen und Tänzer gruppieren sich um einen langen Tisch und wohnen dem Abspann der fetten Jahren bei, bis sie der ohrenbetäubende Schrei eines Kindes in eine Art harmonischen Urzustand überführt. Was ist Glück und was macht uns Menschen menschlich?

Nach „The Age of Aquarium“ (2019) und „Let it Rain“ (2020) zeigt Cia. Nadine Gerspacher mit „Non-Upgraded Existence“ den dritten und letzten Teil ihrer Trilogie, die sich mit digitalen Technologien und deren Einfluss auf den Menschen auseinandersetzt. „Non-Upgraded Existence“ rückt die Unfähigkeit des Menschen ins Rampenlicht, sich mit seinem Körper und mit seiner Umwelt auszusöhnen. Inspiriert von der globalen Mobilisierung der jungen Generation gegen die Ausbeutung der ökologischen Ressourcen inszeniert das Stück ein Endzeitszenario, das die Rückbesinnung auf menschliche Grundbedürfnisse wie Liebe, Nähe und ein soziales Miteinander als unablässlich erscheinen lässt.

Cia. Nadine Gerspacher präsentiert ein multimediales, von kraftvollem Tanz und akrobatischen Elementen geprägtes Tanztheater.



© Nicolas Clausen

Der Kleine Prinz

Handlungsballett

Sie wurde in hunderte Sprachen übersetzt und ist international bekannt: die Geschichte des Kleinen Prinzen, der seinen eigenen Planeten verlässt, um die Welt kennenzulernen. Nach dem Besuch anderer Sterne landet er schließlich auf der Erde. Dort macht er Bekanntschaft mit Tieren, Menschen und Pflanzen und stellt Fragen, die uns alle – ob groß oder klein – zum Nachdenken bringen. So unterschiedlich die Antworten auch sein mögen: in der Musik und im Tanz finden sie einen ganz besonderen Ausdruck, der uns emotional tief berührt. Alle kleinen und großen Zuschauer sind eingeladen, sich auf eine besondere Reise zu begeben und die Geschichte des erfolgreichen Autors Antoine de Saint-Exupéry in der wundervollen Musik Gisbert Näthers hautnah zu erleben.

Sonntag, 21.01.2024

16.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Ballett Theater Hof

Choreographie

Torsten Händler

Ausstattung

Herbert Buckmiller

Abonnement (T) (N) (W)**Preisklasse** PK 2

© Theater Hof

Freitag, 08.03.2024

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

RE.

Cia. Nadine Gerspacher

Cia. Nadine Gerspacher

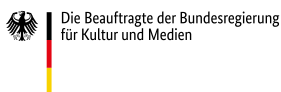
Künstlerische Leitung,
Choreographie & Tanz
Nadine GerspacherChoreographie & Tanz
Arias FernándezDramaturgie
Anna CastellsBühne & Kostüm
Cia. Nadine GerspacherMusik
Josep Maria BaldomàAbonnement 
Preisklasse PK 2

Gefördert in

Tanzland

Programm für
GastspielkooperationenKULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

Gefördert von



Der expressive Tanzstil Krump ist mit das Härteste, was die Tanzwelt zu bieten hat – eine Art Molotowcocktail des zeitgenössischen Tanzes. Mit Arias Fernandez hat sich Nadine Gerspacher für ihr Stück „RE.“ einen Spezialisten ins Boot geholt, der mit diesem rohen und explosiven, Anfang 2000 in L. A. entstandenen und mitunter an Voodoo-Zeremonien und Exorzismen erinnernden Street Dance Stil einen größtmöglichen Kontrast zu der nuancierten und vielschichtigen Tanzsprache der Freiburger Tänzerin und Choreografin schafft. Gemeinsam loten die beiden in ihrem Duett die vielfältigen Polaritäten einer durch Krisen tief gespaltenen Gesellschaft und der in ihr lebenden Individuen aus. „RE.“ drückt den RE-Set-Knopf.

Mit eindrücklicher, mal subtiler, mal extremer Bildsprache führt „RE.“ die Zuschauer durch Zyklen bedrückender und befreiender Momente, von scheinbar ausweglosen Situationen zu unerwarteten Lösungen. Eine stark reduzierte Komposition und Bildsprache lenken die Aufmerksamkeit aufs Detail, und rücken den rohen emotionalen Ausdruck ins Licht. Die Erzeugung von polaren Spannungen und ihre anschließende Auflösung geben „RE.“ Rhythmus und Struktur und dienen als Quelle für das außergewöhnliche tänzerische Bewegungsrepertoire.

Interview Choreographin
Nadine Gerspacher

In den kommenden drei Spielzeiten kooperiert das Stadttheater Amberg mit Cia. Nadine Gerspacher, einer unabhängigen künstlerischen Plattform mit Sitz in Freiburg/Breisgau. Mit „Non-upgraded Existence“ (S.46) und „RE.“ (S.48) eröffnet Nadine Gerspacher in dieser Saison Ihre Werkschau in Amberg.

Frau Gerspacher, Sie sind eine erfolgreiche Choreographin und haben mit Cia Nadine Gerspacher Ihre eigene Kompanie. Selbst haben Sie für die kanadische Company von Dave St. Pierre getanzt und waren Teil von Cirque du Soleil. Wie und wann sind Sie zum Tanz gekommen?

„Dass ich mich auf der Bühne wohlfühle, wurde mir schon in früher Kindheit durch meine Wettkampferfahrung im Kunstturnen, sowie in Jazz & Modern Dance Competition klar. Ich wusste sehr früh, dass ich Tänzerin werden möchte. Auch Choreografieren fand ich schon als Teenager sehr spannend. Es war für mich eine ziemlich klare Sache. Meine Eltern haben mir immer gepredigt, dass ich doch erstmal „was Richtiges“ lernen soll. Aber ich wusste genau, dass das nichts für mich ist und somit habe ich Tanz studiert. Glücklicherweise haben meine Eltern meine Leidenschaft für den Tanz trotzdem immer vollkommen unterstützt. Schon mit 12 Jahren tanzte ich in verschiedenen semiprofessionellen Kompanien in Freiburg im Breisgau. Nach der Schule bin ich immer direkt zum Proben. Ich hatte eine intensive Schulzeit mit täglich sehr viel Tanz. 1999 bin ich dann nach München gezogen, um dort Tanz zu studieren. Danach ging es mit einem Stipendium für mich weiter nach Barcelona, wo ich weiter Tanz studierte.“

Wie würden Sie Ihren Tanzstil beschreiben?

„Mein zentrales Arbeitsfeld ist ein alltagsbefeuetes Tanztheater. Ich schaffe kleine, von exzentrischen Charakteren bewohnte Welten, in denen Absurdes, Poetisches und ungefilterte Körperlichkeit auf erzählerische Weise zusammenkommen. Humor, Wandlungen, groteske Momente und Verletzlichkeit spielen eine zentrale“

Rolle in meinen Stücken. Ich lasse in den Choreografien überraschende Bilder entstehen, die das Publikum emotional berühren und auch jüngere oder unerfahrene Zuschauer in ihren Bann ziehen soll.



Generell würde ich meinen Stil cinematografisch nennen. Ich schaffe Bewegungsbilder und spiele sehr viel mit Zeit, beispielsweise mit Stilelementen wie Zeitlupe, Zurückspulen, Vorspulen und ich liebe Standbilder. Ich lege großen Wert auf eine klare Narration,

die verständlich ist und der man gut folgen kann. Mir ist es wichtig, Freiraum für die eigene Fantasie des Zuschauers und dessen eigener Interpretation zu lassen. Jeder soll da „abgeholt werden“, wo er gerade ist. Ich wünsche mir, dass das Publikum sich mit dem Geschehen auf der Bühne identifizieren kann.

Wie finden Sie die Themen zu Ihren Arbeiten und wie können wir uns den Arbeitsprozess hierzu vorstellen?

„ Ich hole mir Inspiration im Alltag. Aus unseren Beziehungen, unseren Emotionen, Situationen, Begebenheiten, einer Geschichte die mir jemand erzählt, aus meiner Beobachtung heraus. Eine bestimmte Musik, ein Film, ein Buch, ein Mensch, den ich spannend finde; ein Geruch, ein Gedicht, ein Satz, so viele verschiedene Dinge können mich zum Kreieren antreiben.

Meistens starte ich mit einer Idee, einem Ausgangspunkt, welchen ich dann mit meinem Tanzensemble teile und dann „brainstormen“ wir gemeinsam oder ich gebe direkte Aufgaben bzw. Situationen zur Recherche vor. Nach und nach entwickelt sich dann eine Bewegungssprache und Sequenzen werden tänzerisch konkretisiert. Dann entstehen Abfolgen, Puzzlestücke, die dann nach und nach zusammengesetzt werden. Meistens ändere ich das Puzzle häufig. Es ist immer eine große Herausforderung für alle, bis die einzelnen Puzzleteile dann schlussendlich zusammengesetzt sind und so dann auch passen und bleiben. Die einzelnen Produktionen sind auf diese Weise lebendig.

Was würden Sie einem Zuschauer antworten, der Ihnen erklärt, dass er mit zeitgenössischem Tanz nichts anfangen kann?

„ Zeitgenössischer Tanz hat so viele Gesichter und Facetten. Schaut euch viele verschiedene Vorstellungen an und lasst euch überraschen. Versucht nicht immer alles verstehen zu wollen. Seid offen und lasst eurer Fantasie freien Lauf. Lauscht dem leisen Witz des Tanztheaters, dem Humor, der Poesie und vor allem dem Leben und der Lebendigkeit, welches das Tanztheater oft ehrlich und direkt offenbart.

WERDE TEIL UNSERES TEAMS!

Seit über 35 Jahren ist der in Amberg beheimatete Automatisierungsspezialist Baumann GmbH am Markt erfolgreich. Heute beschäftigt das Familienunternehmen am Hauptsitz in Amberg über **700 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter**. Zukunftsorientierte Aufgaben in der industriellen Produktion, wie zum Beispiel Autonomes Fahren, E-Mobilität, Digitalisierung oder Industrie 4.0 sind Arbeitsschwerpunkte von Baumann.

Wir suchen dich! m/w/d

#Azubis #Studenten #Berufserfahrene

**JETZT
BEWERBEN**
ohne Anschreiben!



[baumann-automation.com](https://www.baumann-automation.com)

Tinte & Terz

Theater



© Petra Kellner

Theater

Konzerte

just

Schmankerl

Service

Donnerstag, 16.11.2023

VVK 25.07.2023

Tinte & Terz

Donnerstag, 14.12.2023

VVK 25.07.2023

Latenight mit Nora Gomringer

Donnerstag, 25.01.2024

VVK 25.07.2023

Dienstag, 20.02.2024

VVK 20.11.2023

jeweils um 20.00 Uhr

Eintritt 16,00 €

Das Latenightformat Tinte & Terz geht mit vier Veranstaltungsterminen in die dritte Runde. Freuen Sie sich auf eine Fortsetzung der literarischen und musikalischen Entdeckungsreise mit spannenden Gästen und einer charmanten Gastgeberin.

Nora Gomringer, ihres Zeichens Lyrikerin, Rezitatorin und Gewinnerin des Ingeborg-Bachmann-Preises, lädt erneut in den Bühnenraum des Stadttheaters ein. Mit je einem literarischen Gast und der klanglichen Umrahmung durch eine Überraschungsband entführt sie das Publikum in das Zwischenzeitliche. Charmant und wortgewandt wie eh und je moderiert sie diese 90-minütigen Abende, an denen alles ein wenig anders sein kann, aber nicht muss.

Im Eintrittspreis inklusive: der einmalige Blick in den atemberaubend illuminierten Zuschauerraum des Stadttheaters!



Unsere Gäste

Donnerstag, 16.11.2023

Martin Beyer (*1976) ist ein in Bamberg lebender freier Schriftsteller aus Leidenschaft und unterrichtet an einer privaten Hochschule Prosa für den Studiengang Kreatives Schreiben. Im Januar 2022 erschien sein Roman „Tante Helene und das Buch der Kreise“, wobei ein neues Kinderbuch und ein neuer Roman bereits in Arbeit sind.



© Marian Lenhard

Donnerstag, 14.12.2023

Phillipp Scholz (*1990) lauscht. Nora Gomringer atmet ein, Scholz holt aus, Gomringer setzt an, Scholz trommelt, Gomringer spricht und PENG PENG PENG. Der Jazz-Drummer Philipp Scholz gibt den Takt an, begleitet Gomringers wilden Worttritt, leitet, stört die Sprecherin und pointiert sie. Gemeinsam sorgen sie auf der Bühne für einen fatal-lyrischen Knall der Extraklasse.



© Judith Kinitz



© | George Eberle

Donnerstag, 25.01.2024

Tanja Maljartschuk (*1983) studierte Philologie an der Universität Iwano-Frankiwsk und arbeitete einige Jahre als Fernsehjournalistin in Kiew. Seit 2011 lebt sie in Wien. 2004 veröffentlichte sie ihr erstes Buch und 2009 debütierte sie im Deutschen mit dem Erzählband „Neunprozentiger Haushaltsessig“. 2018 erhielt Tanja Maljartschuk den Ingeborg-Bachmann-Preis.



© | Regor Stockmann

Dienstag, 20.02.2024

Line Hoven (*1977) ist Comic-Zeichnerin und Illustratorin. Sie veröffentlichte u.a. die biographische Graphik Novel „Liebe schaut weg“, für die sie 2008 beim 13. Internationalen Comic-Salon in Erlangen mit dem ICOM-Preis geehrt wurde. Jochen Schmidt (*1970) erhielt 2004 den Förderpreis zum Kasseler Literaturpreis für grotesken Humor. Er war zudem Mitbegründer der beliebten Berliner Lesebühne „Chaussee der Enthusiasten.“ Nun haben die beiden sich zusammengetan, um unter dem Titel „Paargespräche – Together forever“ eine Sammlung aus Gesprächen zwischen zwei Menschen in literarischer und illustrierter Weise festzuhalten.



© | Tim Jockel

Unerfüllter Kinderwunsch – wir lassen Sie nicht allein.

Kinderwunsch
leistungen:
Sterilitätsdiagnostik und -therapie
Inseminationen
In Vitro-Fertilisation (IVF)
ICSI
IVF ohne Hormongabe
EmbryoScope zur genauen Beurteilung des Zellwachstums
Lagerung von Eizellen, Spermien und Hodengewebe
humangenetische Beratung
Zusammen mit Donum vitae - psychische Begleitung vor,
während und nach der Behandlung



Zentrum
amberg

Kinderwunschzentrum Amberg · Dr. Jürgen Krieg

Emailfabrikstraße 15 · 92224 Amberg · Tel. 0 96 21 / 76 93 70 · info@dr-krieg.de
MVZ Gynäkologisches Zentrum Amberg-Sulzbach GmbH, Emailfabrikstraße 15, 92224 Amberg

Vor und nach dem Theater

CASINO
WIRTSCHAUS

**Reservierungen unter
Tel. (0 96 21) 2 26 64**

Abonnement- Konzerte

Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

[mehr auf Seite 64](#)



© Frank Bröde

Samstag, 23.09.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

Maruti Quintett

Kammermusik mit Holzbläserquintett

Maruti Quintett

Anna Maierhofer

(Querflöte)

Katrin Schreck (Oboe)

Julia Maierhofer

(Klarinette)

Isabel Krechlak (Horn)

Stefanie Rahm (Fagott)

Den Auftakt unserer neuen Konzertsaison übernimmt das Maruti Quintett, ein aufstrebendes Holzbläserquintett aus Süddeutschland. Die fünf Musikerinnen Anna Maierhofer (Querflöte), Katrin Schreck (Oboe), Julia Maierhofer (Klarinette), Isabel Krechlak (Horn) und Stefanie Rahm (Fagott) gründeten ihr Ensemble im Jahr 2017 an der Hochschule für Musik in Würzburg. Im Mittelpunkt ihres Konzertabends steht Wolfgang Amadeus Mozart.

Programm

W. A. Mozart

Fantasie f-Moll, KV 594

H. E. Erwin Walther

Black Suite für Holzbläserquintett

Jaques Ibert

Trois Pièces brèves

W. A. Mozart

Serenade Es-Dur, KV 375

Overtüren und Arien aus den Opern „Le nozze di Figaro“ und „Don Giovanni“

Mozart selbst hat nie für das heute typische Holzbläserquintett – bestehend aus Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott und Horn – komponiert. Dies veranlasste die Musikerinnen gelungene Bearbeitungen seiner Werke zu suchen, arrangieren zu lassen und einzustudieren. Auf dem Programm stehen nun Mozarts „Serenade in Es-Dur“ und das „Adagio und Allegro in f-Moll“ – ein Werk, welches Mozart ursprünglich für eine Flötenuhr im Wachsfiguren- und Kuriositätenkabinett des Grafen Deym in Wien verfasste. Freuen dürfen Sie sich außerdem auf adaptierte Auszüge aus Mozarts weltbekannten Opern „Le nozze di Figaro“ und „Don Giovanni“.

Als gelungenen Kontrast setzt das Maruti Quintett mit Jacques Iberts „Trois pièces brèves“ einen Klassiker der Holzbläserliteratur aufs Programm. Und es gibt wieder eine Amberger Originalkomposition zu hören – die „Black Suite für Holzbläserquintett“ des Komponisten H. E. Erwin Walther.

Abonnement (K) (W)**Preisklasse** PK 2

© Julia Olson



Württembergische Philharmonie Reutlingen

Orchesterkonzert

„Die Contzen ist einfach fantastisch. Sie hat einen so selbstverständlichen Zugriff auf die Musik. Sie ist brillant, glasklar, großer Ton, eine leichte Hand.“, urteilte die bekannte Kritikerin Eleonore Büning über die Geigerin Mirijam Contzen. Gemeinsam mit der Württembergischen Philharmonie Reutlingen wird die Ausnahmemusikerin im Amberger Stadttheater Béla Bartóks zweites Violinkonzert darbieten. Gegensätze kennzeichnen den Kopfsatz dieses Konzerts. Momente des Auskostens wechseln sich mit vehement ausbrechenden, aufrüttelnden Passagen ab. Am Dirigierpult ist der Ungar Gábor Takász-Nagy zu Gast, selbst ein international renommierter Violinist und Professor für Streichquartett in Genf.

Bartóks Violinkonzert steht Johannes Brahms' Sinfonie Nr. 1 in c-Moll gegenüber. Brahms arbeitete an dieser im November 1876 uraufgeführten Komposition über 14 Jahre. Die lange Entstehungszeit deutet auf die große Erwartungshaltung hin, die von anderen, aber auch vom selbstkritischen Brahms an seine erste Sinfonie herangetragen wurde. Schließlich hatten Ludwig van Beethovens neun Sinfonien der Gattung zu solch hohem Rang und Anspruch verholfen, dass sie im 19. Jahrhundert als höchstes Ziel des Komponierens angesehen wurde. Der Dirigent Hans von Bülow bezeichnete Brahms' Meisterwerk als „10. Sinfonie“ Beethovens. Ein Bonmot, das die freudestrahlende und triumphierende Musik des Komponisten untermauert.

Sonntag, 12.11.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023



© Josep Molina

Württembergische Philharmonie Reutlingen

Leitung

Gábor Takász-Nagy

Solistin

Mirijam Contzen (Violine)

Programm

Béla Bartók

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68

Abonnement (K) (W)**Preisklasse** PK 2

Donnerstag, 21.12.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023

Akademie für Alte Musik Berlin

**Akademie für
Alte Musik Berlin**

Leitung

Bernhard Forck
(Konzertmeister)

Solisten

Xenia Löffler (Oboe)
Christoph Huntgeburth
(Traversflöte)

Programm

Georg Philipp Telemann
Overture „A la Pastorelle“
F-Dur, TWV 55:7

Arcangelo Corelli
Concerto grosso g-Moll
„fatto per la Notte di
Natale“ op. 6,8

Evaristo Felice dall'Abaco
Concerto D-Dur op. 6,12 aus
„Concerti a più Istrumenti“

Georg Philipp Telemann
Konzert für Altblockflöte,
Flöte, Streicher und Basso
continuo, TWV 52:e1

sowie Werke von
Jean-Marie Leclair, Giovanni
Benedetto Platti und
Michel-Richard Delalande

Abonnement (K) (W) (N)**Preisklasse** PK 2**Barocke Weihnacht**

Die Akademie für Alte Musik Berlin stimmt auf die weihnachtliche Festzeit ein: Mit Musik von barockem Glanz und friedvoller Besinnlichkeit, mit Werken von großer und stiller Freude.



Mit Arcangelo Corellis Streicherkonzert „fatto per la Notte di Natale“ erklingt einer der musikalischen Weihnachtsklassiker schlechthin. Unmittelbar zum Jesuskind in der Krippe im Stall von Bethlehem führen die zarten Melodien in Michel-Richard Delalandes „Weihnachtsinfonie“ und Georg Philipp Telemanns „Pastorelle“-Ouvvertüre.

Weihnachtliche Festtagsfreude verströmen dagegen virtuose Solo-Konzerte aus dem französischen und italienischen Barock. Mit Oboistin Xenia Löffler und Flötist Christoph Huntgeburth sind hierin zwei hochkarätige Solisten des Orchesters zu erleben. Von überbordender Italianità sprüht auch das Concerto des Komponisten Evaristo Felice dall' Abaco, der lange im Dienste des bayerischen Kurfürsten Max Emanuel stand.

Als besondere Weihnachtsüberraschung beschert uns das Orchester schließlich Telemanns Konzert für Altblockflöte und Flöte. Seinem Ruf, einer der erfindungsreichsten Komponisten des Barock zu sein, wurde der einst in ganz Europa berühmte Tonsetzer auch in diesem Werk gerecht. So entstand ein faszinierendes Werk für das ungewöhnliche Solisten-Doppel.

Elisabeth Leonskaja

Klavierrecital

Seit Jahrzehnten gehört Elisabeth Leonskaja zu den gefeierten großen Pianistinnen unserer Zeit. 1945 in Tiflis geboren, startete sie ihre Karriere im Alter von elf Jahren. Ab 1964 folgte ein Klavierstudium am Moskauer Konservatorium bei Jacob Milstein. Nachdem sie die Sowjetunion verlassen hatte, startete für sie nach einem umjubelten Auftritt bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1979 eine weltweite Karriere.

Bei ihrem Klavierrecital im Amberger Stadttheater spielt das Ausnahmetalent die drei letzten Klaviersonaten Ludwig van Beethovens, die von ihm als ein großer Komplex geplant waren. Die Sonate Nr. 30 E-Dur, op.109 aus dem Jahr 1820 widmete der Komponist Maximiliane Brentano, der Tochter seiner langjährigen Freundin Antonie Brentano. Die Sonate besticht durch ihren intimen, weniger dramatischen Charakter und zeichnet sich durch besondere, harmonisch sehr elegante Melodiekombinationen aus. Wie in allen letzten drei Klaviersonaten verlagert Beethoven auch in seiner Sonate Nr. 31 As-Dur, op.110 den Schwerpunkt in den letzten Satz. Das Fehlen einer Widmung gab zu der Vermutung Anlass, dass der musikalische Inhalt zu persönlich sei. Beethoven hatte in dieser Zeit ein rheumatisches Fieber und eine Gelbsucht durchgemacht. Ende 1821 begann Beethoven die Arbeit an seiner letzten Sonate Nr. 32 c-Moll, op.111. Die Themen haben den Komponisten wie so oft jahrzehntelang beschäftigt. Erst im April 1822 verlegte Maurice Schlesinger die Sonate in Paris, jedoch mit so vielen Fehlern, dass Beethoven Anton Diabelli bat, eine korrigierte Ausgabe herauszubringen.

Sonntag, 18.02.2024

16.00 Uhr

VVK 20.11.2023

Programm

Ludwig van Beethoven
Sonate Nr. 30 E-Dur, op. 109

Ludwig van Beethoven
Sonate Nr. 31 As-Dur, op. 110

Ludwig van Beethoven
Sonate Nr. 32 c-Moll, op. 111

Abonnement (K) (W) (N)**Preisklasse** PK 2

© Marco Borggreve

Donnerstag, 21.03.2024

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz**Leitung und Solist**

Kolja Blacher (Violine)

Programm

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 88 G-Dur

Karl Amadeus Hartmann

Concerto funebre

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 8 F-Dur, op. 93

Abonnement (K) (W)**Preisklasse** PK 2

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Orchesterkonzert mit Kolja Blacher (Violine)

Übermütig und ausgelassen erklingt zu Beginn dieses Konzertabends mit der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Joseph Haydns Sinfonie Nr. 88 in G-Dur. Satztechnisch ausgefeilt, reich an musikalischen Ideen und Details, verwendet Haydn in dieser Sinfonie vor allem das Bläserregister als individuellen Tonangeber. Die Sinfonie ist eingetaucht in einen heiteren Tonfall, der sich in einprägsamen Melodien widerspiegelt.

Im Kontrast dazu steht das „Concerto funebre“. Im Juli 1939 entstanden, ist es das einzige Solokonzert von Karl Amadeus Hartmann. Der 1905 in München geborene Komponist musste aufgrund seiner politischen Einstellung entscheiden, wie er sich als Musiker in einer Welt in Aufruhr verhält: Exil oder innere Emigration? Er entschied sich für die Heimat und begann seine Gedanken durch die Musik zu vermitteln.

Über die eigenen Werke zu urteilen, darin war Ludwig van Beethoven geübt. Er selbst soll betont haben, die Nummer acht sei „viel besser“ als Nummer sieben. So zeichnet sich die Sinfonie Nr. 8 in ihrer Radikalität aus: Dreifaches Fortissimo zu Beginn des ersten Satzes verweist auf das Überschwängliche, das in diesem Werk bis zum Finale steckt.

Kolja Blacher, ehemaliger Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, übernimmt in diesem fulminanten Konzertprogramm eine Doppelrolle als Dirigent und Solist.



© Felix Broede

Liederabend mit Juliane Banse und Marcelo Amaral

Samstag, 13.04.2024

19.30 Uhr

VVK 20.11.2023

Solisten

Juliane Banse (Sopran)

Marcelo Amaral (Klavier)

Programm

Gabriel Fauré

Cinq mélodies de Venise op. 58

Johannes Brahms

Ständchen

op. 106 Nr. 1

An die Nachtigall

op. 46 Nr. 4

Auf dem Kirchhofe

op. 105 Nr. 4

Claude Debussy

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

André Caplet

Trois fables de Jean de La Fontaine

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge op. 121

Abonnement (K) (W)**Preisklasse** PK 2

© Susie Knoll



© Reiner Pfister

Von Liebe und Vergänglichkeit

Liebe und Vergänglichkeit: Um diese Grunderfahrungen des Menschen kreist der Liederabend mit Juliane Banse und Marcelo Amaral. In ihrem Programm kombinieren sie Brahms' musikalische Reflexion über die Schnelllebigkeit des menschlichen Daseins mit Claude Debussys Vertonungen von ebenso flüchtigen Gedichten Stéphane Mallarmés und weiteren Werken von Gabriel Fauré und André Caplet.

Wenige Künstler ihrer Generation sind so erfolgreich wie die Sopranistin Juliane Banse. Die in Süddeutschland geborene und in Zürich aufgewachsene Sopranistin nahm zunächst Unterricht bei Paul Steiner, später bei Ruth Rohner am Opernhaus Zürich und vervollständigte dann ihre Studien bei Brigitte Fassbaender und Daphne Evangelatos in München. Inzwischen unterrichtet sie selbst als Professorin am Mozarteum in Salzburg, wird international engagiert und ist ein gefragtes Jury-Mitglied bei Gesangswettbewerben.

Marcelo Amaral, in Brasilien geboren, studierte zunächst in seinem Heimatland. 2003 siedelte er nach Deutschland über, um dort an der Hochschule für Musik und Theater München in der Liedklasse von Prof. Helmut Deutsch seine Studien zu vervollkommen. Er konzertierte bereits an der Music Academy of the West, am Cleveland Art Song Festival sowie dem Schleswig-Holstein Musikfestival. Mittlerweile ist er Professor für Liedgestaltung an der Musikhochschule Nürnberg und gilt als einer der gefragtesten Liedbegleiter Deutschlands.

Sonder- Konzerte

Neujahrskonzert der Stadt Amberg
Viva Italia

mehr auf Seite 71



Stadtmuseum Amberg

Kunst | Geschichte | Kultur

Zeughausstraße 18 | 92224 Amberg

T: 09621-101284

M: stadtmuseum@amberg.de

www.stadtmuseum-amberg.de



AMBERG
MUSEUM



Prof. Grigory Gruzman & Franck Piano Quintet

Ich hebe meine Augen auf



© Dimitrij Gornowskij, Grigor Gruzman

Dieses Konzert ist eine Wiederentdeckung der Musik von Salomon Jodassohn (1831-1902), einem bedeutenden Leipziger Komponisten, Lehrer und Dirigenten. Es erklingen seine Kammermusikwerke, u. a. das einzigartige Sextett für zwei Violinen Bratsche, Cello und zwei Pianisten an einem Klavier zu vier Händen sowie romantische Kammermusik von Zeitgenossen Jodassohns.

Die Musiker vom Franck Piano Quintet, Prof. Michel Gershwin (Violine), Igor Mishurisman (Violine), Anastasiya Mishurisman (Viola), Dimitrij Gornowskij (Cello) sowie Anna Victoria Tyshayeva (Klavier), treten bei diesem Projekt gemeinsam mit Grigory Gruzman auf, dem renommierten Konzertpianisten und Professor an der Musikhochschule Weimar.

Das Konzert findet in Kooperation mit der Israelischen Kultusgemeinde Amberg und mit freundlicher Unterstützung des Zentralrats der Juden in Deutschland statt.

Sonntag, 19.11.2023

17.00 Uhr

VVK 25.07.2023

**Prof. Grigor Gruzman &
Franck Piano Quintet**

Prof. Michel Gershwin (Violine), Igor Mishurisman (Violine), Anastasiya Mishurisman (Viola), Dimitrij Gornowskij (Cello), Anna Victoria Tyshayeva (Klavier)

Programm

Salomon Jadassohn
Ich hebe meine Augen auf,
Psalm

Johann Sebastian Bach
Konzert f-Moll für Klavier
und Streicher, BWV 1056

Moritz Moszkowski
Spanische Tänze für
Klavier zu vier Händen

Weitere Werke von:
Jerry Bock, Camille
Saint-Saëns und
Salomon Jadassohn

Eintritt 19,00 €



Sonntag, 31.12.2023

19.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Silvesterkonzert

Amberger Sinfonieorchester**Leitung**

Thomas Appel

Solistin

Valerie Rubin (Violine)

Programm

Max Bruch

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll,
op. 26

Johann Strauss

„Fledermaus“ (Ouvvertüre)

Gioachino Rossini

„Die diebische Elster“
(Ouvvertüre)

Franz von Suppè

„Boccaccio“
(Ouvvertüre)

Ferdinand Hérold

„Zampa“ (Ouvvertüre)

John Williams

Star Trek, Through the
years (Arr. C. Custer)**Preisklasse** PK SGutscheinbuch nicht
einlösbar

Das Amberger Sinfonieorchester feiert in diesem Jahr sein 25-jähriges Bestehen. Deshalb wurde für dieses Jubiläums-Silvesterkonzert ein abwechslungsreiches und vielseitiges Programm ausgewählt. Das Hauptwerk ist eines der schönsten Violinkonzerte der Musikgeschichte, das berühmte Konzert für Violine und Orchester von Max Bruch. Die Solistin des Abends ist Valerie Rubin (Violine), die seit vielen Jahren auch die Konzertmeisterin des Amberger Sinfonieorchesters ist.

Valerie Rubin wurde in New York geboren und studierte dort und am Mozarteum Salzburg Violine. Seit ihrem Debüt in der Carnegie Hall führt ihre Konzerttätigkeit sie auf nahezu alle Kontinente. Im Jahr 2013 wurde sie zur Professorin für Violine und Kammermusik an die Musikhochschule Nürnberg berufen.

Natürlich gehören zum Silvesterkonzert ebenfalls berühmte Ouvvertüren von Johann Strauss („Die Fledermaus“), Gioachino Rossini („Die diebische Elster“) oder Franz von Suppè („Boccaccio“) zum kurzweiligen Programm wie auch ein Filmmusik-Medley („Star Trek“).

Neujahrskonzert 2024

Viva Italia!

Ganz im Zeichen Italiens steht das Neujahrskonzert 2024 im Amberger Congress Centrum (ACC). Unter seinem Chefdirigenten Case Scaglione begibt sich das Württembergische Kammerorchester Heilbronn auf eine Reise quer durch die mediterranen Klangwelten, bei der sowohl die Freunde konzertanter Werke wie auch Opern-Fans auf ihre Kosten kommen.

Italien als Sehnsuchtsland Nummer 1 – das galt schon für die Romantiker. Mit Schubert, Hugo Wolf und Mendelssohn lässt das WKO gleich drei prominente Vertreter aus der Riege romantischer Italien-Enthusiasten zu Wort kommen. Was wäre ein musikalischer Italien-Streifzug ohne Abstecher in die Oper? Verdis Ouvertüre zu „Die Macht des Schicksals“ gehört zu den effektivsten ihrer Art, und auch wenn Amilcare Ponchielli in der Ruhmeskala deutlich hinter Verdi zurückgeblieben ist – sein schwirrender „Tanz der Stunden“ aus der Oper „La Gioconda“ erfreut sich bis heute größter Beliebtheit. Den Schlusspunkt setzt dann wieder romantisch-opulenter Orchesterklang: Peter Tschaikowskys „Capriccio Italien“ op. 45.

**Württembergisches
Kammerorchester
Heilbronn****Dirigent** Case Scaglione**Eintritt****PK 1** 34,00 € / erm. 28,00 €**PK 2** 30,00 € / erm. 24,00 €**Viva Italia!**

Werke von Franz Schubert, Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, Giuseppe Verdi, Amilcare Ponchielli und weitere

**Samstag,
06.01.2024**
um 19.00 Uhr
Amberger Congress
Centrum (ACC)
VVK 25.07.2023



Siemens Wohl- tätigkeitskonzert

Sonntag, 17.03.2024

17.00 Uhr

VVK 20.11.2023

Siemens-Orchester München e. V.

Alljährlich laden die Siemens AG und die Stadt Amberg zum Wohltätigkeitskonzert mit dem Siemens Orchester München e. V. unter der erfahrenen Leitung von Dirigent Markus Elsner ins Stadttheater Amberg ein. Bereits zum 18. Mal kommt das Orchester, das 1983 als Freizeitgemeinschaft von Mitarbeitern der Siemens AG gegründet wurde, in die Vilsstadt, um für einen wohltätigen Zweck zu spielen.

Bis zum heutigen Tage ist der Klangkörper ein reines Amateuorchester geblieben, ein großer Teil seiner Mitglieder sind Mitarbeiter der Siemens AG und ihrer Tochterunternehmen. Mit mehr als 70 Musikern können große symphonische Werke erarbeitet und aufgeführt werden, vor allem Werke von Tschaikowsky, Brahms, Dvořák oder Grieg.

Leitung

Markus Elsner

Programm

Johann Nepomuk Hummel
Konzert für Trompete und
Orchester E-Dur

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 6 h-Moll,
op. 74 „Pathétique“

Eintritt 19,00 €

Die Konzerteinnahmen
werden an einen wohltäti-
gen Zweck gespendet.

Gutscheinbuch nicht
einlösbar



MIT UNTERSTÜTZUNG VON SIEMENS

Kunst und Kultur gehen neue Wege

Kunst und Kultur bereichern die Gesellschaft mit neuen und innovativen Ideen. Deshalb sind wir stolz, in zahlreichen Ländern mit vielfältigen Initiativen und Projekten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen.
[siemens.com](https://www.siemens.com)

SIEMENS

Amberger
Chorgemeinschaft

Te Deum laudamus.

Dich, Gott, loben wir.



Der lateinische Text des Te Deum wird oft als Ambrosianischer Lobgesang (Hymnus Ambrosianus) bezeichnet, gemäß einer früheren Zuschreibung an die beiden Kirchenlehrer Ambrosius und Augustinus, die der Legende nach bei der Taufe von Augustinus in der Osternacht des Jahres 387 den Hymnus aus dem Stegreif als Wechselgesang verfasst haben sollen. Auch wenn sich die erste schriftliche Erwähnung des Lobgesangs zu Beginn des 6. Jahrhunderts findet, so gibt es doch Anhaltspunkte dafür, dass seine Wurzeln tatsächlich bis ins 4. Jahrhundert (oder sogar noch weiter) zurückreichen und wohl eine Beziehung zur Taufhandlung in der österlichen Zeit bestanden hat.

Die Bedeutung des Te Deum in Gemeinschaft mit dem Gloria in excelsis Deo als Dank- und Lobeshymne findet sich bis in unsere Gegenwart.

Die Amberger Chorgemeinschaft möchte, zusammen mit Solisten und dem arton ensemble, diese abendländische Tradition im Rahmen eines Konzertes aufgreifen. Im Kongregationssaal von St. Georg werden dabei zwei Werke aus unterschiedlichen Epochen zur Aufführung gebracht. Einer Vertonung von Joseph Haydn wird als zeitgenössisches Gegenstück das Te Deum von Karl Jenkins gegenübergestellt. Umrahmt werden diese beiden Kompositionen durch den Lobgesang Introdutione e Gloria von Antonio Vivaldi.

Ort: Kongregationssaal, St. Georg - Amberg | **05.05.2024** | 19.00 Uhr

Die Eintrittspreise werden zeitnah vor der Veranstaltung in der Presse und Öffentlichkeit bekanntgegeben.

Familien- angelegenheiten

Freitag, 26.04.2024
19.30 Uhr
VVK 20.11.2023

Kammermusikabend

In der Familie Heise-Glass spielen Vollblutmusiker auf hohem Niveau. Das Ensemble „Familienangelegenheiten“ besteht im Kern aus Mitgliedern der Familie, die allesamt in renommierten Orchestern oder an Musikhochschulen engagiert sind und für ihr musikalisches Wirken mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wurden.

Die deutsch-japanische Violinistin Elisabeth Yohko Glass als Gründerin des Ensembles gilt als eine der vielseitigsten Geigerinnen ihrer Generation. Neben ihrer Anstellung als Konzertmeisterin im Orchester der Deutschen Oper Berlin, tritt sie als Solistin und Kammermusikerin auf. Gemeinsam mit ihrem Mann Jens Heise, der Cellist Constantin Heise und die Geigerin Clara Heise haben sich bereits in jungen Jahren der Musik verschrieben und machen sie seither zu ihrem leidenschaftlichen Lebensmittelpunkt. Sohn Constantin Heise erspielte sich 2016 beim Bundeswettbewerb von „Jugend Musiziert“ in Kassel auf Anhieb den 1. Preis und tritt seitdem regelmäßig mit renommierten Orchestern wie dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt, der Jena Philharmonie oder das Orchestre Royale de Chambre de Wallonie auf.

Bei ihrem Konzert im Amberger Stadttheater geht es um große Kammermusik sowie um Solodarbietungen. Ein abwechslungsreiches Programm wird geboten, zu dem Sie herzlich eingeladen sind, es mit Freu(n)den zu genießen.

Ensemble

Erika le Roux (Klavier)
Elisabeth Glass (Violine,
Viola)
Jens Heise (Violine, Viola)
Clara Heise (Violine)
Martens Götze (Horn)
Constantin Heise
(Violoncello)

Programm

Ludwig van Beethoven
Sonate in F-Dur, op. 25
für Klavier und Violine,
„Frühlingssonate“

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintett für Horn und
Streichquartett Es-Dur,
KV 407

Johannes Brahms
Klavierquartett Nr. 1.
g-Moll, op. 25

und weitere Werke.

Preisklasse PK 2



© Elisabeth Glass



AMBERGTAX

DIE STEUERBERATER

Gut beraten Zukunft gestalten

Steuerberatung und Betriebswirtschaftliche Beratung weit über die Grenzen der Oberpfalz hinaus.

Und erste Wahl in **Zivil- und Wirtschaftsrechtsfragen** durch Partnerschaft mit Rechtsanwalt Stefan Roggenhofer und Patentanwaltskanzlei Bals & Vogel.

www.ambergtax.de

Dr.-Aigner-Straße 15, 92224 Amberg
+49 9621 4888 0 | info@ambergtax.de

www.ambergtax.de/facebook
www.ambergtax.de/twitter



Unsere Konzerte in der Saison 2023/2024

**Georg F. Händel:
Messias**

Konzert zur Städtepartnerschaft
Desenzano–Amberg

**MONTAG
30.10.2023**

19.30 Uhr
Amberger Congress
Centrum

Leitung
Thomas Appel

**Coro S.M. Maddalena
Desenzano**

**Amberger
Oratorienchor**

**Amberger
Sinfonieorchester**

**Gottfried A. Homilius:
Passion**
Erstaufführung in Amberg
für Soli, Chor und
Orchester

**KARFREITAG
29.03.2024**

19.00 Uhr
Amberger Congress
Centrum

Leitung
Thomas Appel

**Amberger
Oratorienchor**

**Amberger
Sinfonieorchester**

Seit vielen Jahren sind die beiden Chöre durch gelebte Städtepartnerschaft zwischen Desenzano und Amberg freundschaftlich miteinander verbunden. Eigentlich sollte der Besuch in Amberg bereits im Jahre 2020 stattfinden, wurde jedoch wegen der Corona-Pandemie immer wieder verschoben. Nun findet das Treffen Ende Oktober in Amberg statt und in einem gemeinsamen Konzert soll der „Messias“ von G.F. Händel im ACC aufgeführt werden.

Für Karfreitag 2024 bereitet der „AO“ die „Passion“ von Gottfried August Homilius vor. Sie ist sein bekanntestes Werk und wurde als Auftragswerk für die Dresdner Frauenkirche komponiert. Anders als in den „Oratorien“ besteht diese Passion nicht aus zitierten Bibeltexten, sondern aus freien Dichtungen mit empfindsamen Schilderungen des Geschehens. Der „AO“ freut sich, mit diesem großartigen Werk dem Publikum wieder einmal eine Erstaufführung für Amberg erklingen lassen zu können.



KULTURPREISTRÄGER
DER STADT AMBERG

www.amberger-oratorienchor.de

Gestaltung: www.buero-wilhelm.de | Logo: © Harald Weber | Foto: Dominik Lenz

Freunde des Stadttheaters

The Airlettes –
Verswingte Zeitreise

mehr auf Seite 81



Kulturförderung als Erfolgskonzept

Unterstützen Sie unsere Arbeit im Stadttheater Amberg. In einer Zeit, in der Sparzwänge immer drückender werden, könnten ohne Kulturförderer wie Sie viele Theater- und Konzertvorstellungen nicht realisiert werden.

Seit über 45 Jahren unterstützen die Freunde des Stadttheaters das Theater und die Kultur in Amberg bei unterschiedlichen Projekten. Sie fördern u. a. die Modernisierung des Stadttheaters, außergewöhnliche Theaterveranstaltungen, das Sommerfestival und die Rathauskonzerte.

Nach der Einführung eines neuen Corporate Designs und einer modernen Internetseite fördern die Freunde des Stadttheaters nun die Sanierung des Kronleuchters im Saal des Amberger Stadttheaters. Mit Ihrer Unterstützung können wir den Theatersaal künftig wieder festlich einleuchten und den Kronleuchter verfahren.

In naher Zukunft soll das Theater grundlegend saniert und barrierefrei umgebaut werden. Hierfür wird ein größerer Millionenbetrag benötigt. Dies ist für die Stadt Amberg eine große Aufgabe. Sie hat dabei die Unterstützung aller Bürgerinnen und Bürger und auch der Wirtschaftsunternehmen verdient. Für die Freunde des Stadttheaters ist es eine

Selbstverständlichkeit, dass sie sich bei diesem Projekt besonders engagieren.

Machen Sie mit, werden Sie Kulturförderer!

Mit Ihrer Hilfe kann das Leben in unserer Stadt noch lebenswerter und schöner werden. Als Mitglied der Freunde des Stadttheaters genießen Sie außerdem Vorteile wie die Teilnahme an exklusiven kulturellen und gesellschaftlichen Ereignissen (z. B. Einladung zu den Rathauskonzerten, Probenbesuche, Vorträge).

Fördern Sie den Kulturstandort Amberg und werden Sie heute noch Mitglied. Füllen Sie einfach den Antrag auf der nächsten Seite aus und schicken Sie ihn per Post an unsere Geschäftsstelle.

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!



Ihr
Norbert Fischer
i. Vorsitzender

The Airlettes

Verswingte Zeitreise

The Airlettes laden mit individuellen Swing- und Jazz-Arrangements bekannter Standards, ohrwurm-tauglicher Pop-Hymnen und fetziger Altrock-Blues-Songs zu einer aufregenden Überseereise in den Großen Rathausaal ein. Gepaart mit einer sympathisch humorvollen Bühnenshow mit kabarettistischer Ader und mitunter eigenen deutschen Songtexten, zeigt das Bordradar ein breites musikalisches Spektrum an. Bei

diesem Rathauskonzert treffen Swing, Pop und Rockabilly auf Schauspiel, Bewegung und viel Charme, vereint in einer Airlettes-Symbiose im Close-Harmony-Stil.

Begleitet werden die drei Sängerinnen Madeleine Haipt, Paulina Plucinski und Stefanie Bruckner von ihrem ausdrucksstarken Modern Jazztrio

um Christoph Spangenberg (Klavier), Sebastian Gieck (Bass) und Julian Külpmann (Schlagzeug), das durch druckvollen Sound, dynamische Soli sowie seine humoristische Art für einen nennenswerten Gegenpol sorgt.

Die Airlettes Airline bildet eine Formation der Extraklasse, die einen hohen Grad an Professionalität, Individualität, Authentizität und eine gesunde Prise Humor mitbringt und es somit versteht, ihre Passagiere mitzureißen.

Freitag, 29.09.2023

19.30 Uhr

Großer Rathausaal

VVK 25.07.2023

The Airlettes

Madeleine Haipt

Paulina Plucinski

Stefanie Bruckner

Programm

Verswingte Zeitreise:

Von den Swingklassikern bis zu den Songs der 90er-Jahre im Swing-Gewand

Geschlossene Veranstaltung
– nur für Mitglieder.

Eintritt 25,00 €

Vom Eintritt fließen je drei Euro als Spende an die Freunde des Stadttheaters.

Mit freundlicher Unterstützung



FREUNDE
des
Stadttheaters



Sparkasse
Amberg-Sulzbach

Mittwoch, 20.12.2023

19.30 Uhr

Geschlossene Veranstaltung
– nur für Mitglieder.

Probenbesuch: Akademie für Alte Musik Berlin

Exklusive Einblicke und Gesprächsrunde

Bernhard Forck ist Konzertmeister und Violinist der AKAMUS Berlin. Dem Studium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin folgte ein Engagement beim Berliner Sinfonie Orchester, beides begleitet von einem ausgeprägten Interesse für die Alte Musik. Seiner solistischen Karriere kommt er insbesondere als Mitglied der Berliner Barock Solisten nach. Über viele Jahre arbeitete Bernhard Forck mit dem Händelfestspielorchester Halle eng zusammen.

Am 21. Dezember 2023 gastiert die Akademie für Alte Musik Berlin im Stadttheater Amberg und präsentiert dem Publikum Barockwerke zur Weihnachtszeit (siehe S.62).

Schon am Vortag können Mitglieder der Freunde des Stadttheaters einen exklusiven Blick in das Probengeschehen des Orchesters bekommen. Lauschen Sie, wie das Ensemble an Georg Philipp Telemanns Overture „A la Pastorelle“, Arcangelo Corellis „Concerto grosso“ und anderen weihnachtlichen Kompositionen für den Konzertabend bis ins letzte Detail feilen.

Nach einem circa halbstündigen Probeneinblick laden wir Sie ein, mit Konzertmeister Bernhard Forck und Uwe Schneider vom Orchestermanagement bei einem Getränk ins Gespräch zu kommen. Beide stehen für Fragen zur Verfügung und bereiten Sie mit ihrem Hintergrundwissen in bester Weise auf den Konzertbesuch am Folgetag vor.



© Adam Walaunus

Sie möchten die Anmeldung lieber auf Ihrem Computer ausfüllen und dann per Post an uns senden? Dann schauen Sie im Download-Bereich unserer Webseite vorbei: stadttheater-amberg.de



Mitgliedsantrag

Werden Sie Kulturförderer



Ich erkläre mich bereit/wir erklären uns bereit den „Freunden des Stadttheaters“ beizutreten und eine jährliche Kulturförderungsspende in Höhe des unten angegebenen Betrags zu zahlen (Verwendungszweck: Stadttheater). Eine Spendenquittung wird automatisch durch die Stadt Amberg ausgestellt.

Firma

Telefon

Vorname, Name

E-Mail

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

SEPA-Lastschriftmandat

Gläubiger-Identifikationsnummer DE65ZZZ00000000545 | Mandatsreferenz (wird separat mitgeteilt)

Ich ermächtige die Stadt Amberg, jährlich zum 1. Juli die folgende Kulturförderungsspende von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Stadt Amberg auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Spendenhöhe: (bitte ankreuzen)

- Einzelperson 50,00 € (Mindestspende) höhere Spende: _____ Euro
 oder Firma 150,00 € (Mindestspende) höhere Spende: _____ Euro
 oder einmalige Förderspende ohne Mitgliedschaft in Höhe von: _____ Euro

Geldinstitut

IBAN

BIC

Ort, Datum

Unterschrift



Bitte schicken Sie Ihren Mitgliedsantrag an unsere Geschäftsstelle:

Freunde des Stadttheaters
Marktplatz 11, Rathaus, Zimmer 323
92224 Amberg

Ansprechpartner:

Norbert Fischer, (1. Vorsitzender)
Friedlandstraße 28, 92224 Amberg
Tel.: 09621/13 858
norbertfischer.am@t-online.de

Studio- Konzerte

Bilder einer Ausstellung –
Virtual Reality in 360 Grad

mehr auf Seite 87



Freitag, 01.12.2023

20.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Das Konzert findet im
Bühnenraum des Stadt-
theaters statt.

Duo glass & strings

Tango Argentino

Programm

Astor Piazzolla
Café 1930

Astor Piazzolla
Libertango

Carlos Gardel
Volver

Zequinha de Abreu
Tico Tico no Fubá

Mit

Susanne Würmell
(Kristallglasharfe)
Leandro Riva (Gitarre)

Eintritt 19,00 €

**Mit freundlicher
Unterstützung der
Familie Baumann**

Das Duo glass & strings mit Susanne Würmell (Kristallglasharfe) und Leandro Riva (Gitarre) präsentiert in diesem Studiokonzert argentinischen Tango vom Feinsten. Das Programm ist von der Liebe zum Tango und zu lateinamerikanischer Musik geprägt. Der bezaubernde Klang der Glasharfe mit 43 mundgeblasenen und eigens geschliffenen Kristallgläsern im Zusammenspiel mit der Gitarre macht jedoch den besonderen Reiz aus.

Zehn Finger und etwas Wasser versetzen die Gläser in Schwingung und bringen Töne hervor, die von eindringlicher Kraft und Klarheit sind, aber auch sphärisch und zerbrechlich wie das Glas selbst. Die Gitarre begleitet, umspielt, setzt Kontrapunkte und sorgt mit ihren rhythmischen und perkussiven Möglichkeiten für Erdung und Kontrast in dieser ungewöhnlichen Kombination von Instrumenten. Ergänzt wird das Programm mit Originalwerken für Glasharfe und Glasharmonika sowie Solowerken für Gitarre.



© Susanne Würmell



© Leandro Riva

Bilder einer Ausstellung

Virtual Reality in 360 Grad

1874 veröffentlichte Modest Mussorgski seine Klavierkomposition „Bilder einer Ausstellung“, deren einzelne Sätze sich auf Gemälde und Zeichnungen seines im Jahr zuvor verstorbenen Freundes Viktor Hartmann beziehen. Die Vertonungen beeindruckten Maurice Ravel in Charakter und Form so sehr, dass er den Klavierzyklus 1922 für Orchester bearbeitete, um Mussorgskis Geniestreich ein sinfonisches Denkmal zu setzen.

Die Augsburger Philharmoniker haben diese Orchesterfassung unter der Leitung ihres Generalmusikdirektors Domonkos Héja in einem Virtual-Reality-Projekt aufgezeichnet. Diese Aufzeichnung können Sie bei unserem Studiokonzert mithilfe einer VR-Brille nacherleben. Tauchen Sie an vier unterschiedlichen Positionen mitten ins Orchester ein und nehmen Sie von dort aus per

Rundum-Blick eine Perspektive ein, wie sie sonst nur den Mitwirkenden vorbehalten ist. Erfahren Sie, wie es sich anfühlt, direkt neben dem Dirigenten, zwischen den Fagotten oder vor den Harfen zu sitzen. Bei diesem Studiokonzert erleben Sie Mussorgskis „Bilder einer Ausstellung“ mitten im Orchester.



© Jan-Pläter Fuhr

Donnerstag, 18.04.202417.00 Uhr, 19.00 Uhr,
20.30 Uhr**VVK** 20.11.2023

Das Konzert findet im
Bühnenraum des Stadt-
theaters statt.

**Augsburger
Philharmoniker**

Musikalische Leitung

Domonkos Héja

Dramaturgie

Dr. Christine Faist

Programm

Modest Mussorgski
Bilder einer Ausstellung
(Instrumentierung
Maurice Ravel)

Eintritt 19,00 €

**Mit freundlicher
Unterstützung der
Familie Baumann**



**Mehr Infos
und Trailer
hier**

Jazz is back in Town

Angela Avetisyan Quartett –
Eastern Sketchbook

[mehr auf Seite 93](#)

Mittwoch, 08.11.2023

20.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Jasmin Bayer & Band

Von Jazz bis James Bond



Dieses Konzert mit Jasmin Bayer verspricht konsequenten und swingenden, vielseitigen und erfrischenden Jazz voller Eleganz und perfekter Ausgewogenheit. Die Texte und die Musik der Münchner Sängerin sind die Essenz eines bunten, prallen Lebens.

Programm

Von Jazz bis James Bond

Mit

Jasmin Bayer (Gesang)
Davide Roberts (Klavier)
Markus Wagner
(Kontrabass)
Florian Brandl (Trompete,
Flügelhorn)
Hajo van Hadeln
(Schlagzeug)

Eintritt 19,00 €

Sie erzählen von Lebensfreude und Melancholie und manchmal auch von Trauer und gesunder Wut. Den Standards des American Songbook, die ihr Programm ergänzen, drückt sie wie selbstverständlich ihren ganz persönlichen Stempel auf. Als Highlight aber bleiben ihre unnachahmlichen Interpretationen der James Bond Klassiker.

An ihrer Seite stehen der Pianist, Mitkomponist und Arrangeur Davide Roberts, Markus Wagner am Kontrabass, Schlagzeuger Hajo von Hadeln und Florian Brandl an Trompete und Flügelhorn. Vier Musiker, die in ihrem Spiel Leidenschaft, spielerische Eleganz und improvisatorische Beweglichkeit virtuos vereinen. Wer Jasmin Bayer und ihr Quartett auf der Bühne erlebt hat, kann sich den begeisterten Stimmen der Fachpresse nur anschließen: „*Jasmin Bayer ist eine Entdeckung. Ihre Jazz-Konzerte zeigen eine erfahrene Sängerin, eine makellose, warme Intonation, eine charismatische Bühnenpräsenz. Ein neuer Stern am Jazzhimmel!*“

Andreas Günther Quartett

Mittwoch, 23.11.2023

20.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Brothers' Bonfire

Andreas Günther ist Jazz-Pianist und Saxofonist. Zusammen mit dem Berliner Jazz-Trompeter Alexander Gibson, dem in Bremen lebenden Bassisten Gerald Willms und dem brasilianischen Schlagzeuger Leonardo Susi aus Sao Paulo präsentiert er bei Jazz is back in town sein neues Album Brothers' Bonfire, das im November 2023 veröffentlicht wird.

Auf dem Programm stehen neuartige und moderne Jazz-Kompositionen, die Andreas Günther eigens für sein Quartett komponierte. Als Special Guest hat sich der aus Hamburg stammende Pianist die Schlagzeug-Größe Leonardo Susi in sein Ensemble geholt. Susi, der mit bekannten Künstlern wie John Legend, Laura Figgy, DD Bridgewater, Toninho Horta, Filó Machado und Randy Brecker zusammenarbeitete, bereichert den Klang des Albums durch rhythmische Einflüsse aus Samba und Bossa-Nova. Beide Musiker haben sich in Shanghai kennengelernt, wo sie Teil der lokalen Jazz-Szene waren.

So verspricht Brothers' Bonfire ein Konzertabend zu werden, dessen Musik die zahlreichen Eindrücke aus Reisen durch ferne Länder und die Begegnungen mit anderen Kulturen und Menschen widerspiegeln wird.



Programm

Brothers' Bonfire

Mit

Andreas Günther (Klavier)
Alexander Gibson
(Trompete)
Gerald Willms (Bass)
Leonardo Susi
(Schlagzeug)

Eintritt 19,00 €

Mit freundlicher Unterstützung von Anette und Jürgen W. Ruttman

Mittwoch, 06.12.2023

20.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Preisträgerkonzert mit dem Gewinner des Förderpreises des Bayerischen Jazzverbands

Eintritt 19,00 €

Überraschkonzert zum Nikolaustag

Das Leben ist immer für eine Überraschung gut – gerade musikalisch gesehen. Bei unserem Jazzkonzert am Nikolaustag wollen wir Sie gerne einmal überraschen. Als Gast haben wir den Gewinner des Förderpreises des Bayerischen Jazzverbands eingeladen, der im Frühjahr 2023 gekürt wird.

Der Wettbewerb des Verbandes verfolgt das Ziel, junge Jazz-Musiker zu unterstützen und sie beim Start ins Berufsleben als freischaffende Künstler zu begleiten. Der Förderpreis wird im Rahmen des jährlich stattfindenden Kemptener Jazzfrühlings vergeben und mit einer Tournee durch Spielstätten, Clubs und Festivals in Bayern belohnt.

Lassen Sie sich überraschen, wen die Jury zum diesjährigen Gewinner küren wird. Zweifellos dürfen wir uns auf ein außergewöhnliches Konzert junger Nachwuchskünstler freuen, die in ihrer Musik Komposition, Formgebung, Ausdruck, Kreativität und Improvisation zur Vollendung bringen werden.

Denken Sie also daran, rechtzeitig die Stiefel vor die Tür zu stellen und sich Tickets zu sichern, um es dann wie Oskar Wilde zu halten: „*Sich selbst zu überraschen ist, was das Leben lebenswert macht.*“



Angela Avetisyan Quartett

Mittwoch, 17.01.2024

20.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Eastern Sketchbook

Leidenschaftlich und expressiv, persönlich und sensibel, kraftvoll und intensiv – so klingt die Musik des Angela Avetisyan Quartetts. Mit ihrem herausragenden Spiel legt sich die international erfolgreiche Trompeterin auf das musikalische Gerüst, das ihre internationale Band mit Maximilian Hirning, Simon Popp und Misha Antonov aufbaut. Mal haucht sie ihre feinsinnigen Melodien zart, dann wieder stark und energisch mitreißend. Ihr Ton ist unverkennbar: klar, strahlend, durchdringend. Immer besticht sie dabei mit ihrer unmittelbaren Präsenz und ihrer gewinnenden Art, die bei jedem Konzert das Publikum begeistert.

Programm

Eastern Sketchbook

Mit

Angela Avetisyan
(Trompete)
Misha Antonov (Klavier)
Maximilian Hirning (Bass)
Simon Popp (Schlagzeug)

Eintritt 19,00 €

Angela Avetisyan wurde 1989 in Armenien geboren und wuchs in Sibirien auf. Dort wurde ihr Talent früh erkannt und zunächst von Sergey Pron gefördert. Ihr Studium setzte sie am International Music College bei Gary Barone in Freiburg fort, bevor sie es mit einem Master bei Claus Reichstaller in München erfolgreich abschloss.



© Robin Lambrecht

Bei *Jazz is back in Town* präsentiert sich das Quartett mit seinem aktuellen Programm Eastern Sketchbook. In den Songs geht es um die Höhen und Tiefen des Daseins, um Leben und Tod, das Jetzt und die Ewigkeit und um Verlust und Hoffnung.

Mittwoch, 06.03.2024

20.00 Uhr

VVK 20.11.2023

Sebastian Studnitzky

Nocturnal

Programm

Nocturnal

Mit

Sebastian Studnitzky
(Klavier, Trompete
und Electronics)

Eintritt 19,00 €

Willkommen zu einer faszinierenden Reise durch den Klangkosmos des Multiinstrumentalisten Sebastian Studnitzky!

Sein virtuosos Spiel an Trompete und Klavier steht ganz im Dienst der gefühlvollen Kompositionen, die sich jenseits gängiger Genres bewegen und so völlig zeitlos wirken. Unterstützt werden die musikalischen Reisen durch Elektronik – so dezent und organisch, dass sie wie ein zusätzliches Instrument eingewoben scheint.

Sebastian Studnitzky ist ein einzigartiger Musiker, dessen elegante musikalische Genrewanderung stilprägend und mehrfach preisgekrönt ist (ECHO Jazz / OPUS Klassik). Er schreibt für klassische Orchester, unterrichtet als Professor an den Hochschulen in Berlin und Dresden. Seine unbändige Schaffenskraft wird in seinem Solo-Projekt destilliert und musikalisch auf den Punkt gebracht.

Sein Album „Nocturnal“ entfaltet eine feine Mischung aus Blues und Gelassenheit, die in einer Vielzahl nächtlicher Sessions mit Trompete, Klavier und Electronics entstanden ist. Diese Musik drückt einzigartige Gefühle aus, die mit dem Abend assoziiert werden: Verschwommenes und Unklarheit, verbunden mit klaren Einsichten; friedvolle Meditationen durchstoßen von stillen Sehnsüchten.



© Joanna Wlzmur



APOTHEKE
in der Fröschau

Wir können nicht nur **Forte**.
Bei uns stimmen
Ton und Harmonie!

- Intensive Beratung
- Großes Warenlager
- Mutter-Kind-Apotheke
- Pflanzliche Arzneimittel
- Sofortige Rezeptherstellung
- Kosmetikfachberatung
- Kompressionsstrümpfe
- kostenfreie Lieferung

Fröschau 38
92237 Sulzbach-Rosenberg

Inh. Falk S. Glamsch
Tel. 09661 /10 22 99

info@apotheke-froeschau.de
www.apotheke-froeschau.de

Sammas?!

Konzerte



Junge
Musik
in alten
Gemäuern

© Martin Häusler

Konzerte

just

Schmankerl

Service

Samstag, 11.11.2023

VVK 25.07.2023

Samstag, 23.03.2024

VVK 20.11.2023

jeweils um 20.00 Uhr

Eintritt 12,00 €
(keine Ermäßigung)

Sammas?!

Junge Musik in alten Gemäuern

[„Sammas“ = oberpf. Abk.: *Sind wir es?*, im Sinn: *Sind alle da?, Können wir anfangen?*]

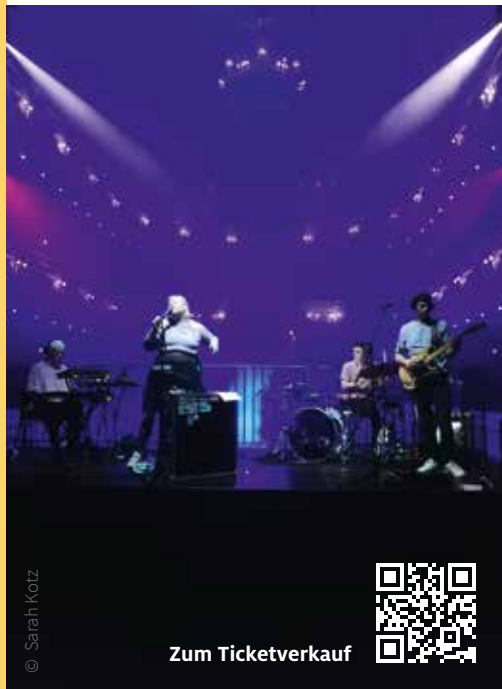
In diesem Format zeigt sich das Stadttheater von einer anderen Seite: Wir holen das Publikum mit auf die Bühne und geben diese frei für Stehkonzerte der besonderen Art. In dieser Spielzeit laden wir gleich zwei Mal ausgewählte junge Musiker und ihre Bands zu uns ein. Wir wollen ihnen eine Plattform für ihre aufstrebende Musik bieten und euch die Gelegenheit, mit Freunden einen musikalischen Abend bei uns zu verbringen.

Zum Zuhören und Mitwippen sind alle herzlich willkommen, die samstagsabends Lust auf Live-Musik in angenehmer Gesellschaft haben.

Los geht's um 20.00 Uhr im Bühnenraum des Stadttheaters, wo der grandiose Ausblick in den illuminierten Zuschauerraum wartet. Rhythmen fühlen, sich mit Freunden unterhalten oder einfach nur die Musik genießen. Alles kann, nichts muss.

Sammas?! steht für junge Musik in den alten Gemäuern unseres Stadttheaters.

Tickets gibt es direkt über den QR-Code.



© Sarah Kotz

Zum Ticketverkauf

**Samstag, 11.11.2023****Felix Gleixner & Friends**

Spätestens seit seiner Zeit bei „Deutschland sucht den Superstar“ dürfte ihn inzwischen jeder kennen – Felix Gleixner. Mit seinen bisherigen musikalischen Begleitern aus der Region begrüßen wir ihn für den ersten Termin mit einem kleinen und exklusiven Privatkonzert in der wunderschön beleuchteten Kulisse des Amberger Stadttheaters. Neben eigenen Songs wird er seine persönlichen Lieblingslieder zum Besten geben – und das sowohl solo als auch im Duett und mit musikalischer Begleitung!



© Miriam Koch

Samstag, 23.03.2024**A Story For Reflection**

Die vierköpfige Indie-Band vom Ammersee ist mit ihrer Platte „CAPRINO“ auf Tour und macht auch einen kurzen Stopp bei uns. In ihrem Programm präsentieren sie ein breitgefächertes Repertoire mit einem wahrlich einzigartigen und wiedererkennbaren Sound, von psychedelischen Synthesizern über 80s Indie-Pop und mitreißenden Indie-Rock bis zum akustischen Lagerfeuersound. Die Band, bestehend aus Jakob Muehleisen (Gesang und Gitarre), Maxi Aldinger (Piano), Veit Kobler (Bass) und Anton Engelmann (Schlagzeug), kennt musikalisch keine Grenzen und schafft eine Live-Atmosphäre, die keiner so schnell vergessen wird.



© Gleixner

juST

junges Stadttheater

Würfelgeklimper

Eine musikalische Versuchsanordnung des Zufalls

mehr auf Seite 103

Vorstellungen für Schulen

Mittwoch, 17.10.2023
Donnerstag, 18.10.2023
jeweils um 9.30 Uhr

Altersempfehlung

ab 13 Jahren

Dauer 65 Minuten +
Nachgespräch

Im Anschluss an die Vorstellung findet jeweils ein Nachgespräch statt.

Compagnie Nik

Regie

Martin Lüttge

Kostüme

Gabie Lindner

Spiel

Dominik Burki
Ruben Hagspiel

Eintritt

Schüler: 5,00 €
Begleitpersonen: frei

Stones

Ein Theaterstück von Tom Lycos und Stefo Nantsou

„Stones“ erzählt von der Freundschaft zwischen zwei Jungs, die sich gegenseitig mit gefährlichen Mutproben herausfordern. Man sieht sie herumlungern, halb erlebnishungrig, halb aggressiv, sie schaukeln sich gegenseitig hoch, ziehen durch die Gegend, steigen in ein Grundstück ein, werden von der Alarmanlage vertrieben. Frust und Rangeleien folgen, bis sie auf einer Autobahnbrücke landen: zwei Kraftmeier in Beweisnot, dass sie ganze Kerle sind. Unter ihnen rauscht der Verkehr der Autobahn, vor ihnen liegen Steine, die sie mitgebracht haben. Dann stirbt ein Mensch, und die Spielerei schafft grausame Tatsachen. Und dazwischen: zwei Polizisten, die den Fall behandeln. Nicht selten erinnern sie in ihrer kantigen Balance an eine ältere Variante der beiden Jungs.

In „Stones“ lassen die beiden Schauspieler Dominik Burki und Ruben Hagspiel nur mit einer Leiter, zwei Hockern, einer E-Gitarre und durch die Kraft ihrer Darstellung alle Orte und Gegenstände aus dem „Nichts“ vor den Augen des Publikums entstehen. Sie sind alle handelnden Personen selbst, wechseln von einer zur nächsten Sekunde ihre Identität. Stones ist ein Theaterstück, das Fragen aufwirft und die Diskussion fordert.



Würfelgeklimper

Eine musikalische Versuchsanordnung des Zufalls

Willkommen im Musiktheaterraum des Zufalls! Hier passieren unvorhersehbare Dinge. Zwischen Würfel-Apparaten, Knöpfen, Kabeln und Musikinstrumenten ist das junge Publikum zu einem gemeinsamen spielerischen Ausprobieren von Zufalls-Experimenten eingeladen. Als Team gehen sie mit zwei Musikern musikalischen Zufallsmethoden auf den Grund. Wie klingt es, wenn der Zufall komponiert? Und ist der Zufall wirklich so unberechenbar? Oder verstehen wir ihn einfach nicht?

Ulrike Stöck schafft mit der Inszenierung ihres Mitmachtheaterstücks „Würfelgeklimper“ einen musikalischen Experimentierraum für alle Kinder ab 4 Jahren. Die Zuschauerinnen und Zuschauer sind ganz nah am Geschehen dran und entdecken gemeinsam mit den Darstellerinnen und Darstellern die Faszination des Unvorhersehbaren. Der (Hör-)Spaß ist dabei garantiert!

Die Vorstellungen finden auf Sitzwürfeln und Sitzkissen im Bühnenraum des Theaters statt.

Öffentliche Vorstellung

Sonntag, 22.10.2023
16.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Vorstellungen für Kindergärten

23.10. und 24.10.2023
jeweils 9.00 Uhr
und 11.00 Uhr

25.10.2023, 9.00 Uhr

Altersempfehlung

ab 4 Jahren

Dauer 50 Minuten

Comedia Köln

Inszenierung

Ulrike Stöck

Bühne und Kostüm

Fred Pommerehn

Spiel und Musik

Adrian Kraege
Arturo Portugal

Eintritt

Erwachsene: 10,00 €
Kinder: 5,00 €

Familienticket

siehe Seite 137



Mehr Infos
und Trailer
hier

Öffentliche Vorstellung

Sonntag, 26.11.2023

16.00 Uhr

VVK 25.07.2023

Vorstellungen für Kindergärten und Schulen

27.11. – 29.11.2023

jeweils 8.45 Uhr und

10.45 Uhr

Altersempfehlung

ab 5 Jahren

Dauer 70 Minuten**Burghofbühne Dinslaken****Inszenierung**

Nadja Blank

Bühne

Elisabeth Pedross

Kostüme

Valerie Hirschmann

Eintritt

Erwachsene: 10,00 €

Kinder: 5,00 €

Familienticket

siehe Seite 137

Peterchens Mondfahrt

Familienschauspiel nach Gerdt von Bassewitz

Hampelmann, Schwert und Äpfel als Proviant – das ist alles an Ausrüstung, was Peterchen und Anneliese auf die gefährliche Reise zum Mond mitnehmen können. Dort hängt seit Generationen das sechste Beinchen der Sumsemanns, einer Geige fiedelnden Maikäferfamilie. Deren jüngstes Mitglied, Herrn Sumsemann, haben die beiden Geschwister in ihrem Kinderzimmer entdeckt, gerade bevor sie einschlafen sollten. Und nachdem der fünfbeinige Käfer ihnen seine traurige Familiengeschichte erzählt hat, steht für die beiden tierlieben Kinder fest: Sie müssen mit ihm zum Mond und sein Beinchen zurückerobern.



© Burghofbühne Dinslaken

Dass sie dafür dank eines alten Maikäferlieds plötzlich das Fliegen erlernen, ist nur das erste unglaubliche Ereignis auf ihrer zauberhaften Reise durch die Nacht. Sie lernen ihre eigenen Sternchen kennen, begegnen Sandmännchen und Weihnachtsmann, reiten das Mondtier und haben dank der Nachtfee und ihrem Nachtvetter alle Elemente des Himmels und der Erde an ihrer Seite, als sie schließlich auf dem Mond ankommen und dem gemeinen Mondmann begegnen. Doch wird dies reichen, um Sumsemanns Beinchen zurückzubekommen?

Volles Glas voraus!

Mozarts Papageno auf Musikgläsern

Mit feuchtem Finger auf dem Rand eines Kristallglases reiben und dann den entstehenden Ton zu einer rhythmischen und wohlklingenden Melodie verbinden: dieses Experiment erleben Schülerinnen und Schüler der 7. und 8. Klasse.

Beim Education-Konzert „Volles Glas voraus!“ spielen wir ein Thema aus der „Zauberflöte“, die kein Geringerer als Wolfgang Amadeus Mozart 1791 komponierte. Er schrieb Werke für das damalige Modeinstrument Glasharmonika, sodass der Komponist und die Glasmusik eng miteinander verbunden waren.

Die in Hannover lebende Glasharfenistin Susanne Würmell ist ebenfalls „ein Herz und eine Seele“ mit der Glasmusik. Sie lebt ihre kristallklare Profession durch alle Genres der Musik. Ebenso liebt sie es, Menschen aller Altersstufen mit Glasmusik zu berühren und sie auch dafür zu begeistern, selber Gläser zum Klingen zu bringen. Dieses Erlebnis kitzelt am Finger und hörbar wird ein nicht enden wollender, raumfüllender Ton, solange der kreisende Finger noch Reibung erzeugt.

Mit viel Fingerspitzengefühl dürfen Jugendliche dieses außergewöhnliche gläserne Projekt umsetzen. In kleinen Gruppen üben und gestalten sie das Thema der weltberühmten Arie des Vogelfängers Papageno aus Mozarts Zauberflöte.

**Vorstellungen für Schulen mit Workshop**

Montag, 04.12.2023

8.30 Uhr, 13.00 Uhr

Altersempfehlung

ab Klasse 7

Dauer 2 Stunden und

30 Minuten

Glasmusik erleben!**Konzertglasharfe und Workshop-Leitung**

Susanne Würmell

Eintritt

Schüler: 5,00 €

Begleitpersonen: frei



© Stanford University Press

Öffentliche Vorstellung

Sonntag, 14.01.2024

16.00 Uhr

VVK 25.07.2023

**Vorstellungen
für Schulen**

Montag, 15.01.2024

8.30 Uhr, 10.30 Uhr

Altersempfehlung

ab 6 Jahren

Dauer 60 Minuten**NueJazz for Kids****Moderation**

Gustavo Strauß

Band

Markus Harm (Altsaxofon)

Frank Wuppinger (Gitarre)

Marco Kühnl (Kontrabass)

Matthias Rosenbauer

(Schlagzeug)

Eintritt

Erwachsene: 10,00 €

Kinder: 5,00 €

Familienticket

siehe Seite 137

Zirkus Jazzino

Ein interaktives Jazz-Konzert von Gustavo Strauß



Zirkusdirektor Struzzo reißt die Tore auf und lädt ein in den Zirkus Jazzino. Er erzählt von dem Abenteuer, die besten Zauberer, Artistinnen und Zirkusmusiker des Landes zu finden! Er berichtet über die verschiedenen Bewerber, die sich bei ihm vorstellen und ihn nahezu an den Rand der Verzweiflung treiben. Da sind beispielsweise die „Fünf Flöhe“, die seiltanzenden Pinguine und eine mutige Stabheuschrecke. Schaffen sie den Sprung in seine bunte Zirkusshow?

Und was ist mit der Zirkusband? Struzzo will sie mit den großartigsten Instrumenten besetzen. Wie er dieses Vorhaben umsetzt, darf das Publikum bei diesem Jazz-Konzert hautnah miterleben. Das wird lustig, spannend und vor allem musikalisch. Kleine und große Menschen sind eingeladen, bei diesem interaktiven Konzert dabei zu sein und den Jazz mit viel Spaß besser kennen und lieben zu lernen. Manege frei für den Zirkus Jazzino!

31. Amberger Schultheatertage

Freitag, 23.02.2024

19.30 Uhr

VVK 01.02.2024

Auftaktveranstaltung mit Szenenausschnitten aller Schauspielgruppen

Das Amberger Schultheaterleben ist bunt und vielseitig und präsentiert sich 2024 wieder in einer gemeinsamen Auftaktveranstaltung im Stadttheater Amberg. Beim Theaterspielen im schulischen Kontext geht es nicht um die Vorbereitung der Schülerinnen und Schüler auf den Schauspielberuf. Es handelt sich auch nicht um ein berufsorientiertes Soft-Skills-Training, sondern um ein Angebot der kulturellen Bildung, welches auf ansprechende und fordernde Weise hilft, wichtige kulturelle und soziale Kompetenzen zu entdecken und zu entwickeln.

Wie viel Spaß Neuinterpretationen von literarischen Stoffen oder die Entwicklung spannender Eigenproduktionen machen können, beweisen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der bereits zum 31. Mal stattfindenden Amberger Schultheatertage. Mit großem Engagement und viel Energie bereiten die teilnehmenden Schulen Szenenausschnitte aus ihren jeweiligen Jahresproduktionen vor, um sie erwartungsvoll bei der Auftaktveranstaltung der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Eintritt

Der Eintritt zur Auftaktveranstaltung ist frei.

Platzkarten sind ab dem 01.02.2024 in der Tourist-Information erhältlich.



Fotos © Peter Ringelstein



ab Sonntag, 10.03.2024
VVK 09.02.2024

Eintritt

Erwachsene: 10,00 €
Kinder: 5,00 €

Familientickets

siehe Seite 137

19. Amberger Kindertheater- festival

Vorhang auf und Bühne frei für das KIT 2024

Es ist wieder soweit! Eine Woche lang gibt es in unserem schönen Stadttheater qualitativ hochwertiges und vielfältiges Kindertheater zu sehen. Beim 19. Kindertheaterfestival „KIT“ spielen sechs Ensembles aus ganz Deutschland in 16 Vorstellungen für Kindergarten- und Grundschulkindern und werben um die Gunst der Kinderjury.

„Kindermitbestimmung“ ist ein zentrales Thema des Festivals. Bereits bei der Namensfindung des Festivals waren alle Amberger Grundschulen und Kindergärten beteiligt. Der Gewinnervorschlag kam schließlich vom Kindergarten St. Michael und seitdem heißt das Festival „KIT“ (von Kindertheater).

Sonntag, 10.03.2024, 15.30 Uhr Eröffnung des Festivals

Aufführung des KIT-Gewinnerstückes 2023

Max und Moritz – Da ist noch was im Busch

Schauspiel frei nach
Wilhelm Busch
Neues Globe Theater
(Potsdam)
ab 5 Jahren



© Neues Globe Theater Potsdam



© Thor Hermansson

Montag, 11.03.2024

Trockenschwimmer
Badespaß im Froschteich
Theater des Lachens
(Frankfurt Oder)
ab 4 Jahren



© Daniel Kunzfeld

Dienstag, 12.03.2024

**Armstrong – Die abenteuerliche
Reise einer Maus zum Mond**
Figurentheater nach dem Buch von
Torben Kuhlmann
Mensch, Puppe! (Bremen)
ab 5 Jahren



© Regionentheater

Mittwoch, 13.03.2024

Urmel aus dem Eis
Schauspiel nach Max Kruse
Regionentheater
(Bad Teinach-Zavelstein)
ab 5 Jahren



© C. Meyer

Donnerstag, 14.03.2024

Papierstück
Tanzkonzert für Schaulustige
Tanzfuchs Produktionen (Köln)
ab 6 Jahren



© Petra Ackermann

Freitag, 15.03.2024

Sultan und Kotzbrocken
Schauspiel nach dem Buch von
Claudia Schreiber
Theaterkumpanei (Ludwigshafen)
ab 5 Jahren

Vorstellungen jeweils um 8.30 Uhr, 10.30 Uhr und 16.00 Uhr

Öffentliche Vorstellung

Mittwoch, 28.02.2024
18.30 Uhr

VVK 20.11.2023

Vorstellung für Schulen

Donnerstag, 29.02.2024
10.00 Uhr

Im Anschluss an die Vorstellungen findet jeweils ein Nachgespräch statt.

Altersempfehlung

ab 14 Jahren

Dauer 70 Minuten

Figurentheater Pantaleon**Regie**

Ioan C. Toma

Figurenbau und Spiel

Alexander Baginski

Musik

Maria Dafka (Akkordeon)

Eintritt

Erwachsene: 10,00 €
Kinder: 5,00 €

Familienticket

siehe Seite 137

Wenn du einmal groß bist

Figurentheater

Vorlage dieses Stückes ist das Buch „Für Tommy zum dritten Geburtstag in Theresienstadt“ von Bedřich Fritta. Der Zeichner und Karikaturist malte das lebensbejahende, Mut machende Kinderbuch zum dritten Geburtstag seines Sohns Thomas im Ghetto Theresienstadt. Als ihm klar wurde, dass er wohl nicht überleben würde, versteckte er das Buch. Nach der Befreiung des Ghettos wurde es von einem überlebenden Freund wieder hervorgeholt.



© Dominik Alves

Das Münchner Figurentheater Pantaleon hat unter der Regie von Ioan C. Toma ein Stück unter dem Titel „Wenn du einmal groß bist“ entwickelt, das nicht nur den Schrecken des Ghettos und die tragischen Umstände, unter denen das Buch entstanden ist, thematisiert. Das Buch wird auch gezeigt als Zeugnis des Weiterlebens und des Optimismus. So wechseln sich in der Inszenierung Verhörsszenen Frittas durch einen SS-Offizier mit Spielpassagen zwischen Vater und Sohn ab, die die in den Bildern gezeigten fröhlichen Inhalte umsetzen.

Diese Produktion wirft Fragen nach dem eigenen Engagement für Freiheit und Demokratie auf und bietet einen fesselnden Einblick in den Lebensalltag der Menschen zur Zeit des Nationalsozialismus.

Herr Wolf und die sieben Geißlein

Puppentheater mit Schauspiel frei nach den Gebrüdern Grimm

Ein Uhrmacher erzählt die Geschichte einer alten Uhr. Oder besser, eine Uhr erzählt die Geschichte eines alten Uhrmachers. Oder noch besser, eine alte Geiß erzählt die Geschichte einer alten Uhr des alten Uhrmachers. Oder am Besten erzählt die Geschichte der kleine Hopf, das jüngste Geißlein der alten Geiß.

In Pierre Schäfers Puppentheaterstück über das bekannte Grimm'sche Märchen „Der Wolf und die sieben Geißlein“ ist alles ein wenig anders. Das jüngste Geißlein erzählt dem Publikum wie es sich anfühlt, wenn die Zeit plötzlich stillsteht und wie es gemeinsam mit seinen Geschwistern den Wolf besiegt hat. Lebendige Dialoge mit raschen Szenenwechseln lassen Grimms Märchen zu einer kurzweiligen Stunde für die ganze Familie werden.

Neben der Familienvorstellung am Sonntag ist „Herr Wolf und die sieben Geißlein“ unser diesjähriges Stück für alle Amberger Erstklässler. Die Schulvorstellungen finden exklusiv im Klassenverbund auf Sitzhockern und Sitzkissen im Bühnenraum statt.



© Mechtild Nienaber

Mehr Infos und Trailer hier

**Öffentliche Vorstellung**

Sonntag, 14.04.2024
16.00 Uhr
VVK 20.11.2023

Vorstellung für Schulen

Donnerstag, 11.04.2024:
9.30 Uhr, 11.00 Uhr

Freitag, 12.04.2024:
9.00 Uhr, 10.00 Uhr,
11.00 Uhr

Montag bis Mittwoch,
15. – 17.04.2024:
9.00 Uhr, 10.00 Uhr,
11.00 Uhr

Altersempfehlung

ab 5 Jahren

Dauer 50 Minuten

**Figurentheater
Pierre Schäfer**

Regie Daniel Wagner

Puppen Mechtild
Nienaber

Bühne Ewald Otto

Spiel Pierre Schäfer

Eintritt

Erwachsene: 10,00 €
Kinder: 5,00 €

Familienticket

siehe Seite 137

**Öffentliche Vorstellung
mit Workshop**

Sonntag, 21.04.2024
16.00 Uhr

VVK 20.11.2023

**Vorstellungen für
Schulen mit Workshop**

Freitag, 19.04.2024,
8.45 Uhr, 11.00 Uhr

Montag bis Dienstag, 22.
– 23.04.2024, jeweils um
8.45 Uhr und 11.00 Uhr

Altersempfehlung

ab 10 Jahren

Dauer 90 Minuten

**Augsburger Philharmo-
niker des Staatstheater
Augsburg****Musikalische Leitung**

Domonkos Héja

Dramaturgie

Dr. Christine Faist

Workshop

Anna-Sophia Krauß

Eintritt

Erwachsene: 10,00 €
Kinder: 5,00 €

Familienticket

siehe Seite 137

Bilder einer Ausstellung

Eine interaktive Konzert-Erfahrung in 360 Grad

1874 veröffentlichte Modest Mussorgski seine Klavier-Komposition „Bilder einer Ausstellung“, deren einzelne Sätze sich auf Gemälde und Zeichnungen seines im Jahr zuvor verstorbenen Freundes Viktor Hartmann beziehen. Die Vertonungen beeindruckten Maurice Ravel in Charakter und Form so sehr, dass er den Klavierzyklus 1922 für Orchester bearbeitete, um Mussorgskis Geniestreich ein sinfonisches Denkmal zu setzen.

Die Augsburger Philharmoniker haben diese Orchesterfassung unter der Leitung ihres Generalmusikdirektors Domonkos Héja in einem Virtual-Reality-Projekt aufzeichnet. Mithilfe einer VR-Brille können die Zuschauerinnen und Zuschauer nun an vier unterschiedlichen Positionen mitten ins Orchester eintauchen und von dort per Rundum-Blick eine Perspektive einnehmen, wie sie sonst nur den Mitwirkenden vorbehalten ist.

Ein begleitender Workshop regt dazu an, in der virtuellen Realität selbst aktiv zu werden. Das Publikum erfährt hautnah, wie es sich anfühlt, direkt neben dem Dirigenten, zwischen den Fagotten oder vor den Harfen zu sitzen. Mit Instrumentenrätseln und Dirigierspielen kann so jeder ein Sinfonieorchester aus unmittelbarer Nähe kennenlernen.



Das Neinhorn

Bühnenstück nach dem Buch von Marc-Uwe Kling



Im Herzwald kommt ein schnickeldischnuckeliges Einhorn zur Welt. Alle sind ganz lilalieb zu ihm und füttern es mit gezuckertem Glücksklee und doch hat das kleine Einhorn das Gefühl, am falschen Ort zu sein. So macht es sich auf den Weg nach Nirgends und wird ein echtes NEINHorn. Unterwegs schließen sich ihm ein WASBär und der NAhund an und so kann das urkomische und bockige Gespann am Schluss auch noch die KönigsDOCHter befreien!

„Das Neinhorn“ ist ein modernes Märchen über vier grundsympathische Systemsprenger, gespickt mit dem wunderbaren Wortwitz von Marc-Uwe Kling.

Die Vorstellungen finden auf Sitzhockern und Sitzkissen im Bühnenraum des Theaters statt.

Öffentliche Vorstellung

Sonntag, 12.05.2024
16.00 Uhr

VVK 20.11.2023

**Vorstellungen
für Schulen**

Montag, 13.05.2024:
8.45 Uhr, 10.30 Uhr
Dienstag, 14.05.2024:
9.00 Uhr

Altersempfehlung

ab 8 Jahren

Dauer 60 Minuten

Theater Krokodil**Regie**

Pavel Möller-Lück

Musik

Roman Metzner

Bühne

Beatrice Berger, Leon Dutz

Spiel

Hendrikje Winter

Eintritt

Erwachsene: 10,00 €
Kinder: 5,00 €

Familienticket

siehe Seite 137

Zeitzeugengespräch mit Ernst Grube

Montag, 20.11.2023

Stadttheater Amberg
10.30 Uhr

Eintritt

Schüler: 5,00 €
Begleitpersonen: frei

Kooperation mit der
Stadtbibliothek Amberg



Ernst Grube wurde 1932 in München geboren. Weil seine Mutter jüdisch war, wurden er und seine Familie von den Nationalsozialisten verfolgt. Seine Familie lebte neben der Münchner Hauptsynagoge, die bereits im Juni 1938 zerstört wurde. Nach der Vertreibung aus ihrer Mietwohnung brachten die Eltern Ernst und seine beiden Geschwister in ein jüdisches Kinderheim. Fast alle der dort untergebrachten Kinder wurden später von den Nationalsozialisten deportiert und ermordet. Ernst und seine Geschwister wurden 1942 ohne Eltern in die Zwangsarbeitslager Milbertshofen und das Deportationslager Berg am Laim gesperrt. Im Februar 1945 folgte die Deportation samt der jüdischen Mutter in das Ghetto Theresienstadt. Birgit Mair vom Institut für sozialwissenschaftliche Forschung, Bildung und Beratung (ISFBB) e.V. moderiert dieses Zeitzeugengespräch mit Ernst Grube.

Workshops im Stadttheater

In der Spielzeit 23/24 bieten wir vier kostenfreie Workshops für Kinder und Jugendliche in den Schulferien an. Wir freuen uns auf eure Anmeldung!

Freitag, 03.11.2023

Stadttheater Amberg
9.00 – 13.00 Uhr

Anmeldeschluss:
25.10.2023

Für alle von 7 – 11 Jahren

Alte Märchen neu entdeckt! –
Improvisationstheater für Kinder

In diesem Workshop lauschen wir verschiedenen Märchen, die wir dann gemeinsam nachspielen. Dafür braucht es keinen Text, denn wir improvisieren einfach so drauf los. Zur Verfügung stehen uns jede Menge Requisiten und die eigene Fantasie. Da kann es schon mal vorkommen, dass ein Märchen anders ausgeht als gedacht. Vorhang auf und Bühne frei für einen märchenhaften Theaternachmittag.

Backstage!

Technikkurs hinter den Kulissen

Das Stadttheater ist mit speziellen Geräten und Vorrichtungen ausgestattet, der Bühnentechnik. Wir laden euch ein, hinter die Kulissen unseres Theaters zu blicken und euch mit verschiedenen Maschinerien und der Licht- und Tonanlage vertraut zu machen. Der Kurs richtet sich an Jugendliche zwischen 12 und 17 Jahren, die sich an der Theatertechnik ausprobieren wollen und neugierig sind, verborgene Orte unseres Theaters zu entdecken.

Find your own moves!

Tanzworkshop für Jugendliche

In diesem Workshop bekommt ihr eine Einführung in verschiedene Bewegungsgrundlagen, die für fast alle Tänzerinnen und Tänzer wichtig sind. Daraus entwickeln wir gemeinsam kurze Choreografien, in die ihre eigenen Ideen und Bewegungen einfließen lassen könnt. Unabhängig davon, ob ihr schon mal getanzt habt oder nicht, bekommt ihr die Gelegenheit, euch gemeinsam mit anderen auszuprobieren und neue Moves zu entwickeln.

Heute wird gelacht!

Clownstheater zum Ausprobieren

Wie viel Theater spielt ein Clown? Und was passiert, wenn alle rote Nasen tragen? Im Workshop gehen wir diesen Fragen auf den Grund und experimentieren mit einfachen Übungen aus dem Clowns- & Bewegungstheater. So lernen wir die wundervolle Welt der Clowns kennen und stolpern fröhlich und theaterspielend über die Bühne. Vorhang auf!

Die Anmeldung erfolgt über das Ferienportal der Stadt Amberg unter:
www.unser-ferienprogramm.de/amberg
bzw. per E-Mail an stadttheater@amberg.de.

Donnerstag, 15.02.2024

Stadttheater Amberg
13.00 – 17.00 Uhr

Anmeldeschluss:
07.02.2024

Für alle von 12 – 17 Jahren

Mittwoch, 27.03.2024

Stadttheater Amberg
9.30 – 13.30 Uhr

Anmeldeschluss:
19.03.2024

Für alle von 13 – 17 Jahren

Freitag, 05.04.2024

Stadttheater Amberg
13.00 – 17.00 Uhr

Anmeldeschluss:
28.03.2024

Für alle von 6 – 12 Jahren

Infos für Pädagogen und Lehrkräfte

Runder Tisch

Zwei Mal pro Spielzeit veranstalten wir einen Runden Tisch für Pädagoginnen und Pädagogen. In ungezwungener Atmosphäre wollen wir mit Ihnen ins Gespräch kommen und uns austauschen. Merken Sie sich schon jetzt unsere Termine vor:

Dienstag, 19.09.2023, 18.30 Uhr

mit Programmvorstellung der Sparte
„Junges Stadttheater“
Stadttheater Amberg

Montag, 29.01.2024, 18.30 Uhr

mit Sichtungsmöglichkeit der Produktion
„Herr Wolf und die sieben Geißlein“
Stadttheater Amberg

Anmeldung und Kartenbestellung

Für den Theaterbesuch mit Ihrer KITA-Gruppe oder Schulklasse können Sie jederzeit Karten reservieren. Diese kosten 5,00 € bei Vorstellungen der juST-Sparte. Begleitpersonen erhalten freien Eintritt.

Bitte nutzen Sie das Bestellformular auf unserer Webseite. Sie erhalten circa drei Wochen vor der Veranstaltung eine Bestellbestätigung.

Bitte beachten Sie: Für das Amberger Kindertheaterfestival und die Amberger Schultheatertage gibt es jeweils einen zentralen Anmeldestart.

Abrechnung

Nach dem Theaterbesuch erhalten Sie von uns eine Rechnung. Wir nehmen kein Bargeld entgegen. Für den Krankheitsfall gilt: Bezahlen muss nur, wer tatsächlich da war.

Altersempfehlung

Bitte achten Sie auf die Altersempfehlungen bei unseren Stücken, sodass die Kinder während der Vorstellung nicht über- oder unterfordert werden.

Vor- und Nachbereitung

Zu ausgewählten Produktionen finden Sie auf unserer Webseite Hintergrundinformationen oder theaterpädagogisches Material zur Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs.

klasse(n)publikum

Das klasse(n)publikum ist unser besonderes Angebot für alle Schülerinnen und Schüler der Region. Unsere Reihe ermöglicht es, unabhängig vom Klassenverband tolle Theaterabende mit Gleichaltrigen zu erleben. Ziel ist es, in ungezwungener Atmosphäre einen Einblick in die Welt des Theaters zu bekommen.

klasse(n)publikum – Vorstellungen Spielzeit 2023/24:

Fr, 20.10.2023	– Non-upgraded Existence	S. 46
Fr, 10.11.2023	– Mein Kampf	S. 25
Di, 12.12.2023	– 1984	S. 26
Sa, 03.02.2024	– Die Reise der Verlorenen	S. 27
So, 03.03.2024	– In 80 Tagen um die Welt	S. 35
Do, 25.04.2024	– Die Ratten	S. 29

Informationen und Preise

Wir empfehlen das klasse(n)publikum für Schülerinnen und Schüler ab der 9. Klasse.

Der Gesamtpreis des klasse(n)publikums beträgt 42,00 €. Für jede Vorstellung erheben wir einen ermäßigten Eintrittspreis von 7,00 €, der einheitlich auf den bestverfügbaren Plätzen gilt. Die Anmeldung für das klasse(n)publikum ist bis zum 28. September 2023 möglich und erfolgt zentral über die Schule. Karten, die im Rahmen der Reihe klasse(n)publikum ausgehändigt werden, sind nicht auf Erwachsene übertragbar. Eltern können für die Veranstaltungen des klasse(n)publikums ein Abonnement in der Preiskategorie B für 90,00 € erwerben. Die Jugendlichen sitzen dabei nicht automatisch neben den Eltern, sondern in der Regel neben Mitschülerinnen und Mitschülern. Die für einen

reibungslosen Ablauf notwendigen Begleitpersonen (je 10 Jugendliche eine Begleitperson) erhalten freien Eintritt. Das Bestellformular für das klasse(n)publikum finden Sie auf unserer Homepage zum Download.

Möchten Sie die betreuende Lehrkraft für das klasse(n)publikum in Ihrer Schule werden, dann sprechen Sie uns gerne an.

Ansprechpartnerin:

Barbara Hauck
Barbara.Hauck@amberg.de
Telefon: 09621/101862

Schmankerl



Gogol & Mäx –
Musikkabarett

mehr auf Seite 125

Zeughausstr. 1a, 92224 Amberg
09621-101868 oder 101340
vhs@amberg.de, www.vhs.amberg.de



Werfen Sie doch mal einen Blick in das Programm der vhs Amberg!



Die vhs Amberg ist ein Ort innovativer Lernangebote in den Bereichen Gesellschaft, Beruf, Sprachen, Gesundheit und Kultur.

Haben Sie Interesse selbst an der vhs einen Vortrag oder einen Kurs anzubieten? Wir freuen uns immer auf neue Kursangebote.

Opern auf Bayrisch

Freitag, 06.10.2023
19.30 Uhr
VVK 25.07.2023

Mit Gerd Anthoff, Conny Glogger und Michael Lerchenberg

In den „Opern auf Bayrisch“ hat der Autor Paul Schallweg den Inhalt weltbekannter und beliebter Opern in originelle Mundartverse gegossen. Die Musik zu den „Opern auf Bayrisch“ stammt aus der Feder von Friedrich Meyer und Rolf Wilhelm, die das Opern-Original nie aus den Augen lassen, jedoch auf sehr charmante Weise auch alpenländische und bajuwarische Klänge mit in die Kompositionen einfließen lassen.



Die Besetzung des Ensembles „Opern auf Bayrisch“ besteht aus den drei bekannten bayerischen Schauspielern Gerd Anthoff, Conny Glogger und Michael Lerchenberg, dem Percussionisten Philipp Jungk sowie dem „Musikensemble Opern auf Bayrisch“ unter der Leitung seines Dirigenten Andreas Kowalewitz.

Bei diesem Gastspiel stehen „Carmen – oder: Wia d’Liab an Sepp zum Mörder gmacht hat“, „Rigoletto – oder: Der Graf von Dachau“, sowie „Der Barbier von Sevilla – oder: Der Bader von Ruahpolding“ auf dem Programm.

„Opern auf Bayrisch“ ist ein höchst vergnüglicher und kurzweiliger Opernabend der etwas anderen Art, an dem garantiert kein Auge trocken bleibt!

Musikalische Leitung
Andreas Kowalewitz

Mit
Gerd Anthoff
Conny Glogger
Michael Lerchenberg

Philipp Jungk (Percussion)

Musikensemble Opern
auf Bayerisch

Preisklasse PK 1



WIRTSCHAFTSFÖRDERUNG AMBERG

Wir entwickeln den Wirtschaftsstandort Amberg!



Weniger reden, mehr machen!



Wirtschaftsförderungsgesellschaft Amberg mbH
Emailfabrikstraße 15
92224 Amberg

Tel.: 09621 9 16 40 0
Fax: 09621 9 16 40 40
mail@wifam.de



II. Amberger Lachnacht

„Mama ohne Plan“
von Anne Marie Scheffler

One-Woman-Comedy-Show
mit Marie Lumpp

Die Amberger Lachnacht ist mittlerweile im elften Jahr fester Bestandteil im Kalender für Kabarett- und Comedy-Veranstaltungen. 2023 kommt Marie Lumpp mit ihrer One-Woman-Comedy-Show „Mama ohne Plan“ auf die Bühne des Amberger Stadttheaters.

„Früher habe ich Bad Boys gedatet, heute ziehe ich sie groß.“ Jede Mutter erinnert sich an den Moment zurück, in dem sich ihr Vorname in „Mama“ änderte. „Marie“ findet sich „plötzlich“ als zweifache Mutter in Jogginghose auf dem Spielplatz wieder, und nichts ist mehr wie früher...

Marie Lumpp spielt, singt und schimpft in atemberaubender Offenheit über die Achterbahn der Mutterschaft und springt dabei rasant durch 13 verschiedene Rollen. Eine turbulente One-Woman-Comedy-Show über gute Zeiten, gut gemeinte Ratschläge – und den Versuch, stets alles richtig zu machen.

Schauspielerin und Sängerin Marie Lumpp bringt diesen Comedy-Smash-Hit aus Kanada nun endlich auch nach Deutschland und schlüpft dabei in die Rolle der „Mama ohne Plan“ – was ihr leichtfällt, da sie auch im echten Leben den Spagat zwischen Bühne und Baby meistern muss.

Eine humorvolle Show über erschütternde Erkenntnisse und darüber, dass alles immer anders kommt, als man es plant.

Sonntag, 15.10.2023

19.30 Uhr

VVK 25.07.2023



© Carlos Kurschilge

Lachen tut gut!

Die Einnahmen werden für einen wohltätigen Zweck gestiftet.

Preisklasse PK 3
Gutscheinbuch nicht einlösbar



WIRTSCHAFTSFÖRDERUNG
AMBERG

Mittwoch, 15.11.2023
19.30 Uhr
VVK 25.07.2023

Shakespeare & Harfenmusik

Hommage an die Poesie mit Heiko Ruprecht und Veronika Ponzer

Der erste Vers eines der bekanntesten Liebesgedichte von William Shakespeare ist auch der Titel dieses feinsinnigen literarisch-musikalischen Abends: Der TV- und Theaterschauspieler Heiko Ruprecht (u.a. „Der Bergdoktor“, ZDF) erkundet die Sonette von William Shakespeare in der einzigartigen Übersetzung von Christa Schuenke. Sie handeln von der Liebe eines schon reiferen Dichters zu einem schönen jungen Mann. Und vom Liebesdreieck der beiden mit einer mysteriösen „Dark Lady“. Die Schönheit der Jugend und ihre Vergänglichkeit, die Unvergänglichkeit des geschriebenen Wortes, die Liebe mit all ihren Licht- und Schattenseiten – das sind die Themen von Shakespeares Gedichten. Sie sind lustvoll ironische, provokant geistreiche und heiter melancholische Sprachkunstwerke.

Veronika Ponzer spielt dazu Harfenmusik aus dem 19. und 20. Jahrhundert – von Komponisten, welche zugleich Harfenisten waren: Elias Parish Alvars, Carlos Salzedo und Jean-Michel Damase. Sie schufen Musik, in der sich Begrenzungen verschieben, öffnen und auflösen. Harfenmusik, die uns auf ungeahnte Weise erreicht. Flirrend - erhebend, schillernd - effektverliebt, feinsinnig – entrückend, die Sonette des großen Dichters umschmeichelnd gibt sie den Zuhörern Zeit und Raum.

Dieser Abend ist eine Hommage an die Poesie und ein leidenschaftliches Bekenntnis zur Kraft der Sprache und der Musik.

Mit
Veronika Ponzer
Heiko Ruprecht

Eintritt 19,00 €
Gutscheinbuch nicht einlösbar

**in Kooperation mit der
Stadtbibliothek Amberg**

stadt**bib**liothek amberg



© Gabriela Neeb



© Ruth Kappus

Gogol & Mäx

„Teatro Musicomico“ – Musikkabarett

Wenn im ehrwürdigen Theatersaal klassische Musik erklingt und sich das Publikum vor Lachen und Staunen kaum auf den Stühlen halten kann, dann sind die Musikkomiker Gogol & Mäx am Werk. Sie sind die Paradiesvögel in der Welt der klassischen Musik und sorgen mit ihrem zwerchfellerschütternden, tempo- und geistreich ausgefochtenem musikalischen Feuerwerk der Töne seit nun mehr 30 Jahren für unvergessliche Abende in Konzerthäusern und Theatern in ganz Europa.

Was die vielfach preisgekrönten und fernseherprobten Großmeister der humorbeseelten Bühnenkünste bieten, ist unbeschreiblich. Kaum hat der schwarz befrackte Pianist sich zum Solo ans Klavier begeben, wird er von Mäx, seinem langmähnigen Gegenspieler mit geistreicher List und Tücke in haarsträubende, aberwitzige Duelle verwickelt.

Gut zwei Dutzend Instrumente und ihre musikalischen und artistischen Lieblingsszenen haben die Publikumsverzauberer im Gepäck und verwandeln im Handumdrehen die Konzertsäle und Theater in tosende Arenen größter Heiterkeit.

Es erwarten Sie zwei fulminante Stunden des unbeschwert beseelten Lachens und Staunens.

Freitag, 17.11.2023
19.30 Uhr
VVK 25.07.2023



© Philipp von Ditzfurth

Mit
Christoph Scheib (Gogol)
Max-Albert Müller (Mäx)

Preisklasse PK 2
Gutscheinbuch nicht einlösbar



**Trailer hier
ansehen**

Sonntag, 03.12.2023
17.00 Uhr
VVK 25.07.2023

43. Amberger Adventssingen

„Af Weihnachtn zou“

Mit
Florian Gröninger
Hirtenkinder der Freudenberger Bauernbühne
Herzensblecher
Zitherquartett Landshut
Halbi-AchDe
u.a.

Eintritt 9,00 €
(keine Ermäßigung)

Alle Jahre wieder verwandelt sich das Stadttheater in der Vorweihnachtszeit zu einem Ort der Besinnung und der festlichen Freude. Auf der prächtig geschmückten Bühne stimmen erbauliche Texte aus der Oberpfalz und mundartliche Weihnachtslieder feierlich aufs Weihnachtsfest ein. Abseits des geschäftigen Treibens in der Stadt ist das Amberger Adventssingen inzwischen ein fester Bestandteil im Spielplan des Stadttheaters geworden, der als glanzvoller Höhepunkt der staaden Zeit bei Jung und Alt gleichermaßen beliebt ist.

Mit dabei sind u.a. Florian Gröninger und die Hirtenkinder der Freudenberger Bauernbühne mit ihrem zauberhaften Krippenspiel.

Freuen wir uns auf ein feierliches Programm mit Musikerinnen und Musikern aus der gesamten Oberpfalz!



© Wolfgang Steinbacher

The Special Night(s) Before Christmas

mit Markus Engelstädter, Steffi Denk und Lisa Wahlandt

Sonntag/Montag,
10. und 11.12.2023
19.30 Uhr
VVK 25.07.2023



© Sebastian & Benedikt Bockisch

Mit
Markus Engelstädter,
Steffi Denk,
Lisa Wahlandt (Gesang)

Gerwin Eisenhauer
(Schlagzeug)
Andreas Blüml (Gitarre)
Martin Jungmayer
(Saxophon)
Dominik Glöbl (Trompete)
Bernd Meyer (Piano)
Uli Zrenner-Wolkenstein
(Bass)

The Divettes:
Annika Fischer
Esther Baar
Margot Gerlitz

Preisklasse PK 1

Das Galakonzert „The Special Night(s) before Christmas“ ist eines der musikalischen Highlights in der Vorweihnachtszeit und genießt bei vielen Besuchern in Amberg bereits Kultstatus. Alle Jahre wieder treffen sich die drei Solisten Markus Engelstädter, Steffi Denk und Lisa Wahlandt auf der Bühne des Stadttheaters, um mit einem beswingt heiteren Konzertabend auf das bevorstehende Weihnachtsfest einzustimmen.

Das musikalische Spektrum reicht von rockigen Christmas-Songs bis hin zu besinnlichen Balladen. Für die jeweils passende instrumentale Untermalung sorgt die sechsköpfige Band, die sich wie das „Who is Who“ der bayerischen Jazz- und Popszene liest. Stimmliche Unterstützung kommt von den „Divettes“ im Background. Christmas is coming to town...

Freitag, 19.01.2024
19.30 Uhr
VVK 25.07.2023

The Ukulele Orchestra of Great Britain

Kleines Ding ganz groß

Wo auch immer das Ukulele Orchestra of Great Britain in den letzten Jahren in Deutschland auftrat, löste es Begeisterungstürme aus. Das sensationelle Londoner Ensemble wurde im Jahre 1985 gegründet und beweist mit großer musikalischer Perfektion, dass einfach jedes Musikstück dieser Welt es wert ist, auf der Ukulele neu interpretiert zu werden! Pop, Rock, Punk,

Klassik, jedes Genre ist vertreten und altbekannte Stücke klingen plötzlich wie noch nie zuvor gehört. Ein urkomisches, virtuoses, klingendes, singendes, atemberaubendes und fußstampfendes Zusammentreffen von Post-Punk-Performance und unvergessenen Oldies.

Seit 35 Jahren sind sie nun weltweit mit erstaunlichem Erfolg unterwegs: China, USA, Japan, Australien, Neuseeland, und natürlich ganz Europa. Dabei kombinieren sie Musik, britischen Humor und Popkultur auf einzigartige Weise.

Preisklasse PK 1



© Allison Burke

Chris Boettcher: „Nicht ohne meine Big Band!“

Rosenmontagskonzert

...sein Wiesn-Hit „10 Meter geh“ war über fünf Wochen in den bundesdeutschen Charts, mit „Lothar und Franz“ erreichte er im Radio absoluten Kultstatus. Jetzt zündet Chris Boettcher, Bayerns wohl vielseitigster Musik-Comedian, die nächste Stufe der Live-Unterhaltung:



Ein Gala-Konzert mit großer, erstklassig besetzter Big Band und neuen, ausschließlich eigenen Songs. Live-Entertainment mit Big-Band-Sound der Extraklasse!

Chris präsentiert gemeinsam mit seiner BBB – der 17-köpfigen Boettcher Big Band – ein Programm voller neuer Songs im Stil von Frank Sinatra und Michael Bubl , gewohnt unterhaltsam moderiert und dargeboten in großartigen Arrangements, meisterhaft umgesetzt von Arrangeur Andreas Unterreiner. Ein Big Band Gala-Abend der ganz besonderen Art – charmant, witzig und musikalisch auf h chstem Niveau!

Denn: Manchmal darf es gerne eine Nummer gr oer sein, eben: „Nicht ohne meine Big Band!“

Rosenmontag,
12.02.2024
19.30 Uhr
VVK 20.11.2023



Fotos © K nstlerbergwerk

„Nicht ohne meine Big Band“

Songs von Chris Boettcher

Arrangements

Andreas Unterreiner

Besetzung

Chris Boettcher
(Sologesang & Comedy-Conferencier)
BBB - Boettcher Big Band

Preisklasse PK 1

Blech & Frech

Amberger Singen und Musizieren
mit Brauchtum und Tanz

Ostermontag, 01. April 2024

ACC – Amberger Congress Centrum

Beginn 17.00 Uhr

Einlass 16.00 Uhr

Eintritt 9,00 €

VVK 20.02.2024

Das Programm wird zeitnah vor
der Veranstaltung veröffentlicht.



AMBERG

AMsemble



Im September 2023 sind Interessierte ab 16 Jahren wieder zur Teilnahme im AMsemble unter Leitung von Winfried Steinl eingeladen. Gepröbt wird zunächst ein Mal pro Woche (in der Regel donnerstags), hierbei steht Grundlagenarbeit im Vordergrund. In der zweiten Phase wird an einem konkreten Stück gearbeitet, dann fallen auch zusätzliche Proben an. Nach einer intensiven Probenwoche wird das Ergebnis in zwei Aufführungen im Mai 2024 auf der Bühne des Stadttheaters präsentiert.

Mit großem Engagement wird das Ensemble von Kulturpreisträger Winfried Steinl geleitet, der auf langjährige und vielfältige Erfahrung im Schauspielbereich zurückblicken kann. Er versteht es trotz oder wegen des hohen Anspruchs, den er an sich und die Mitglieder des AMsembles stellt, immer wieder Menschen für das Phänomen Theater zu begeistern. Und egal, ob am Ende die freie Bearbeitung eines Klassikers, ein modernes Drama im Original oder eine Collagen-Eigenproduktion zur Aufführung kommt – die Mitwirkenden werden wieder stark gefragt sein, ihre eigenen Ideen einzubringen.

Samstag, 11.05.2024

Samstag, 18.05.2024

Jeweils um 19.30 Uhr

VVK 05.03.2024

Eintritt 10,00 €

Leitung

Winfried Steinl

Wer kann mitmachen?

Jugendliche und jung
gebliebene Erwachsene
ab 16 Jahren

Anmeldung und

Information

kulturamt@amberg.de
09621/10-1884

1. Treffen

Der Termin für das erste
Treffen im September 2023
wird rechtzeitig auf
www.stadttheater-amberg.de
bekannt gegeben.

Proben

Jeden Donnerstagabend,
in der Endprobenphase
auch öfter!

Abonnements & Service

156

155

158

157

160

159

STADTHEATER
AMBERG

156

STADTHEATER
AMBERG

158

STADTHEATER
AMBERG

160

Kartenvorverkauf

Spielzeit 23/24

Vorverkauf I für Wahlabonnenten

10.07.2023

(für Veranstaltungen ab Spielzeitbeginn bis 31. Januar 2024)

Regulärer Vorverkauf I

25.07.2023

(für Veranstaltungen ab Spielzeitbeginn bis 31. Januar 2024)

Vorverkauf II für Wahlabonnenten

13.11.2023

(für Veranstaltungen ab 1. Februar 2024 bis Spielzeitende)

Regulärer Vorverkauf II

20.11.2023

(für Veranstaltungen ab 1. Februar 2024 bis Spielzeitende)

Kartenvorverkauf

Tourist-Information, Hallplatz 2 | Telefon (09621) 10 1233 | ticket@amberg.de

Öffnungszeiten

Mai bis September: Mo–Fr 9 bis 18.00 Uhr | Sa 10 bis 13.00 Uhr *in der Adventszeit
Oktober bis April: Mo–Fr 9 bis 17.00 Uhr* | Sa 10 bis 13.00 Uhr bis 18.00 Uhr

Gesonderter Vorverkauf

Ausgenommen vom Vorverkauf sind die Rathauskonzerte im Stadttheater, die sich als Einladungskonzerte verstehen. Beachten Sie bitte bei einigen Veranstaltungen die gesonderten Vorverkaufsregelungen und Preise.

Reservierte Karten

müssen bis spätestens sieben Tage nach der Bestellung abgeholt oder bezahlt sein, sonst gehen sie in den freien Verkauf zurück.

Gekaufte Karten

werden nicht zurückgenommen. Für teilweise oder vollständig versäumte Vorstellungen – gleich aus welchem Grund – wird kein Ersatz geleistet.

Bestellte Karten

können gegen eine Bearbeitungsgebühr von 3,00 € zugesandt werden.

Abendkasse

öffnet in der Regel eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Kontoverbindung

Stadt Amberg – Stadttheater
Sparkasse Amberg-Sulzbach
IBAN DE 87 7525 0000 0240 1002 14
BIC/SWIFT BYLADEM1ABG

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen, einzusehen unter www.stadttheater-amberg.de.



Oder bequem von zu Hause aus im Internet bestellen unter www.shop.amberg.de

Entdecken Sie unser neues Vielfalt-Abonnement!

Weitere Informationen finden Sie auf Seite 138.



Bitte haben Sie Verständnis, dass Ihre Kartenwünsche und Reservierungen erst mit Beginn des jeweiligen Vorverkaufsstarts bearbeitet werden können.

Preise

Spielzeit 23/24

SITZPLATZKATEGORIE	PREISKLASSE			
	PK 5	PK 1	PK 2	PK 3
A	34,00 €	32,00 €	29,00 €	26,00 €
B	30,00 €	28,00 €	25,00 €	22,00 €
C	24,00 €	22,00 €	19,00 €	16,00 €
D	18,00 €	16,00 €	13,00 €	10,00 €
Hörplatz	11,00 €	9,00 €	9,00 €	9,00 €
Stehplatz	7,00 €	5,00 €	5,00 €	5,00 €

Sonderpreise

	REGULÄRER EINTRITT	ERMÄSSIGUNGEN (siehe S. 137)
Studiokonzert	19,00 €	Ja
Jazz is back in Town	19,00 €	Ja
Tinte & Terz	16,00 €	Nein
Amberger Adventssingen	9,00 €	Nein
Kinder- & Jugendtheater und Familienkonzerte	5,00 € Kind 10,00 € Erwachsene	Familienticket
Sammas?!	12,00 €	Nein
AMsemble	10,00 €	Ja
Prof. Grigory Gruzman & Franck Piano Quintet	19,00 €	Ja
Shakespeare & Harfenmusik	19,00 €	Ja

Ermäßigungen

Spielzeit 23/24

50 % Ermäßigung gegen Vorlage des entsprechenden Ausweises für

- Schülerinnen und Schüler
- Studierende
- Freiwilligendienstleistende
- Auszubildende
- Bezieher Bürgergeld / Grundsicherung
- Familienpassinhaber

25 % Ermäßigung für

- Menschen mit Behinderung ab GdB 50. Wird die Berechtigung zur Mitnahme einer Begleitperson nachgewiesen, so erhält diese freien Eintritt
- Inhaberinnen und Inhaber der bayerischen Ehrenamtskarte

15 % Ermäßigung für Besucherinnen und Besucher ab dem 65. Lebensjahr

Gruppen ab 20 Personen

(im Vorverkauf oder nach telefonischer Vorbestellung) 15 % Ermäßigung

Kindergärten und Schulklassen

zahlen bei Veranstaltungen des Kinder- und Jugendspielplans 5,00 € pro Karte. Begleitpersonen sind frei.

Schulklassen

zahlen bei Veranstaltungen des Abendspielplans 7,00 € pro Karte. Begleitpersonen sind frei.

Familienticket

für Veranstaltungen des Kinder- und Jugendspielplans:
 2 Erwachsene und 2 Kinder – 27,00 €
 2 Erwachsene und 1 Kind – 22,50 €
 1 Erwachsene und 2 Kinder – 18,00 €
 1 Erwachsene und 1 Kind – 13,50 €

Kulturtafelkarten

Berechtigte der Amberger Tafel erhalten für verschiedene Veranstaltungen ein Kontingent an kostenlosen Eintrittskarten. Die Verteilung erfolgt über die Ansprechpartnerin der Kulturtafel: Frau Stefanie Schinabeck (09621/72327).

Falls Sie Anspruch auf eine Ermäßigung haben, halten Sie bitte beim Kartenkauf und beim Veranstaltungsbesuch den entsprechenden Nachweis bereit.

Die Ermäßigungen

- gelten soweit im Spielzeithaft nicht anders angegeben,
- sind nicht kombinierbar und
- gelten für alle Kategorien, soweit nicht anders angegeben.

Abonnements

Der Erwerb eines Abonnements ist ab dem 1. Juni bis zum 10. Juli 2023 möglich.
Die Preise der einzelnen Abonnements finden Sie auf Seite 139.

S Schauspiel-Abonnement

So	24.09.23	Alexis Sorbas	S. 24
Fr	10.11.23	Mein Kampf	S. 25
Di	12.12.23	1984	S. 26
Sa	03.02.24	Die Reise der Verlorenen	S. 27
Mi	20.03.24	David Bowie Asteroid 342843	S. 28
Do	25.04.24	Die Ratten	S. 29

B Boulevard-Abonnement

Sa	14.10.23	Die Kehrseite der Medaille	S. 32
Di	05.12.23	Schöne Bescherungen	S. 33
Mi	07.02.24	Die Tanzstunde	S. 34
So	03.03.24	In 80 Tagen um die Welt	S. 35
Di	09.04.24	Die lieben Eltern	S. 36
So	05.05.24	Nein zum Geld!	S. 37

M Musiktheater-Abonnement

Do	26.10.23	Figaros Hochzeit	S. 40
So	17.12.23	Jesus Christ Superstar	S. 41
Sa	13.01.24	Die verkaufte Braut	S. 42

T Tanz-Abonnement

Fr	20.10.23	Non-upgraded Existence	S. 46
So	21.01.24	Der kleine Prinz	S. 47
Fr	08.03.24	RE.	S. 48

K Konzert-Abonnement

Sa	23.09.23	19.30 Uhr	Maruti Quintett	S. 60
So	12.11.23	19.30 Uhr	Württembergische Philharmonie Reutlingen	S. 61
Do	21.12.23	19.30 Uhr	Akademie für Alte Musik Berlin	S. 62
So	18.02.24	16.00 Uhr	Elisabeth Leonskaja	S. 63
Do	21.03.24	19.30 Uhr	Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz	S. 64
Sa	13.04.24	19.30 Uhr	Liederabend Juliane Banse und Marcelo Amaral	S. 65

V Vielfalt-Abonnement

Do	26.10.23	Figaros Hochzeit	S. 40	Fr	08.03.24	RE.	S. 48
Di	05.12.23	Schöne Bescherungen	S. 33	Do	25.04.24	Die Ratten	S. 29
Sa	03.02.24	Die Reise der Verlorenen	S. 27	So	05.05.24	Nein zum Geld!	S. 37

N Nachmittags-Abonnement

So	21.01.24	Der kleine Prinz	S. 47	Mi	07.02.24	Die Tanzstunde	S. 34
So	18.02.24	Elisabeth Leonskaja	S. 63	Mi	20.03.24	David Bowie Asteroid 342843	S. 28
So	03.03.24	In 80 Tagen um die Welt	S. 35	Do	25.04.24	Die Ratten	S. 29

G Geschenk-Abonnement

Mi	07.02.24	Die Tanzstunde	S. 34
Mi	20.03.24	David Bowie Asteroid 342843	S. 28
Do	25.04.24	Die Ratten	S. 29

Abonnement-Vorteile

Ihre Pluspunkte im Überblick

- Sie haben Ihre Karte und Ihren Platz immer im Voraus
- Ihr Stammsitzplatz ist Ihnen sicher (außer beim Wahl-Abonnement)
- Kein Anstehen beim Kartenkauf, die Abonnementkarten werden Ihnen zugesandt
- Sie sparen bis zu **25 %** gegenüber dem Einzelverkaufspreis
- Wenn Sie einen Abonnement-Termin nicht wahrnehmen können, sprechen Sie unser Abonnementbüro an, wir bieten Ihnen gerne eine Umtauschmöglichkeit an.

Abonnement-Preise*

ABONNEMENT	SITZPLATZKATEGORIE			
	A	B	C	D
S Schauspiel	117,00 €	99,00 €	72,00 €	45,00 €
B Boulevard	117,00 €	99,00 €	72,00 €	45,00 €
M Musiktheater	72,00 €	63,00 €	49,50 €	36,00 €
T Tanz	63,00 €	57,00 €	42,00 €	30,00 €
K Konzert	132,00 €	114,00 €	99,00 €	60,00 €
V Vielfalt	123,00 €	105,00 €	78,00 €	51,00 €
N Nachmittag	66,00 €	57,00 €	42,00 €	30,00 €
G Geschenk	58,50 €	43,50 €	36,00 €	22,50 €
W Großes Wahl-Abonnement	209,00 €	179,00 €	132,00 €	89,00 €
W Kleines Wahl-Abonnement	126,00 €	105,00 €	78,00 €	51,00 €

* Ermäßigungsstufen siehe S. 137

Die ausführlichen Abonnement-Bedingungen finden Sie auf unserer Internetseite www.stadtttheater-amberg.de.

Wahl-Abonnement

Für absolute Flexibilität

Für alle, die Vorstellungen lieber flexibel auswählen und dennoch sparen möchten, ist das Wahl-Abonnement genau richtig: Sie erhalten zehn bzw. sechs Wahlgutscheine, die sie im Vorverkauf oder an der Abendkasse für jeden Platz in der gewählten Preisgruppe in beliebiger Anzahl für Veranstaltungen einlösen können. Für welche Veranstaltungen das Wahl-Abonnement eingelöst werden kann, erkennen Sie an der Kennzeichnung **(W)** in der Randspalte der Veranstaltungsseiten.

Die Gutscheine sind frei übertragbar. Sie entscheiden, welche Vorstellung Sie an welchem Tag sehen möchten. Und ob Sie z.B. zehn Mal allein, fünf Mal zu zweit – oder ein Mal mit neun Freunden ins Theater gehen...

Das Wahl-Abonnement gibt es in zwei Varianten:

- **Großes Wahl-Abonnement** mit zehn Wahlgutscheinen
- **Kleines Wahl-Abonnement** mit sechs Wahlgutscheinen

Wahlabonnenten können ihre Gutscheine in der Regel eine Woche vor dem regulären Vorverkauf einlösen.

10.07.2023 (für Veranstaltungen ab Spielzeitbeginn bis 31. Januar 2024)

13.11.2023 (für Veranstaltungen ab 1. Februar 2024 bis Spielzeitende).

Bis maximal drei Wochen vor den einzelnen Vorstellungen ist ein **limitiertes** Kartenkontingent für Wahl-Abonnenten reserviert.

ABONNEMENT	SITZPLATZKATEGORIE			
	A	B	C	D
(W) Großes Wahl-Abonnement	209,00 €	179,00 €	132,00 €	89,00 €
(w) Kleines Wahl-Abonnement	126,00 €	105,00 €	78,00 €	51,00 €

Information & persönliche Beratung mit unserem Abonnementbüro:

Frau Sennwald-Dundek (09621) / 10 1639 oder
 Frau Sieglinde Graf (09621) / 10 1642
ticket@amberg.de

Geschenk-Abonnement

Exklusiv und limitiert

Verschenken Sie ein Theater-Abonnement! Sie erhalten drei Eintrittskarten für das Stadttheater in der von Ihnen gewählten Preiskategorie. Selbstverständlich sind die Eintrittskarten ohne Preisaufdruck und ansprechend verpackt. Keine Ermäßigungen.



Mittwoch, 07.02.2024
Die Tanzstunde (S. 34)

Mittwoch, 20.03.2024
David Bowie Asteroid 342843 (S.28)

Donnerstag, 25.04.2024
Die Ratten (S. 29)

Erhältlich ab dem 20.11.2023.

Theatergutschein

Verschenken ohne Theater!

Sie sind auf der Suche nach einem geeigneten Geschenk? Mit unseren Theatergutscheinen gehen Sie kein Risiko ein. Sie können den Wert des Gutscheins selbst bestimmen und der Beschenkte kann sich seinen Theater- oder Konzerttermin im Rahmen des üblichen Vorverkaufs frei aussuchen (ausgenommen: Fremdveranstaltungen) und den Gutschein einlösen.



Gutscheine für das Stadttheater Amberg erhalten Sie bei der Tourist-Information oder online unter webshop.amberg.de



Richard Wagner GmbH & Co. KG
Heinrich-Hertz-Str. 8
92224 Amberg

Tel.: +49 9621 77 20 0
Mail: info@wagner-spedition.de
Web: www.wagner-spedition.de



Wagner GmbH & Co. KG sport signage
Heinrich-Hertz-Str. 8
92224 Amberg

Tel.: +49 9621 77 20 0
Mail: info@sport-signage.com
Web: www.sport-signage.com

Service

Einlass

Unser Haus öffnet in der Regel eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Einlass in den Saal ist in der Regel **30 Minuten vor Spielbeginn**. Bitte haben Sie Verständnis, dass nach Vorstellungsbeginn kein Einlass mehr gewährt werden kann.

Operngläser

Für Ihren Theaterbesuch können Sie sich gerne bei unserem Servicepersonal im Unteren Foyer ein Opernglas ausleihen.

Garderobe

Gerne verwahren wir Ihre Garderobe im Unteren Foyer für Sie. Dieser Service ist kostenlos. Bitte denken Sie daran, Ihre Garderobe **direkt nach der Vorstellung** wieder abzuholen.

Parktickets

Sie erhalten an der Abendkasse für 3,00€ ein Auslassticket für die Theaterparkgarage und ersparen sich nach Ihrem Stadttheaterbesuch das Anstehen am Ticketautomaten.

Unsere aktuellen Öffnungszeiten: Immer – Überall.



Wann, wo,
wie Sie wollen:
Wir sind für
Sie da!

Sie wollen unabhängig und flexibel sein? Dann sollte es auch Ihre Kontoverbindung sein!

Regeln Sie Ihre Bankangelegenheiten wie und wann immer Sie möchten. Ob im Internet, per Smartphone, in Ihrer Filiale vor Ort oder am Geldautomaten – so viel Freiheit muss sein!

Morgen kann kommen.

Wir machen den Weg frei.

Telefon: 09621 479-0
info@vr-as.de
www.vr-as.de



Ihr seid mindestens 16 Jahre alt und wollt Teil des Stadttheater-Teams werden und im Einlass- & Garderobendienst mitarbeiten? Dann schickt eure kurze Bewerbung an Frau Monika Bounds | Monika.Bounds@amberg.de | Tel.: 09621/101870.

Wir freuen uns auf junge Leute, die Freude im Umgang mit Menschen haben und das Stadttheater positiv nach außen repräsentieren!

Ihr Stadttheater-Team

Verwaltung

Dr. Fabian Kern
Kulturreferent

Reiner Volkert
Kulturamtsleiter

Barbara Hauck
Theater, Schmankerl

Jonathan Danigel
Konzerte, juST

Barbara Cosima Frey
AMsemble,
Vermietungen

Service

Denise Sennewald-Dundek
Abonnement-Büro, Kasse

Sieglinde Graf
Abonnement-Büro, Kasse

Heike Kober
Tourist-Information

Monika Bounds
Luisa Ehrensperger
Sarah Deiminger
Kasse

Technik

Thoralf Kotlenga
Technischer Leiter

Harold Zuniga Nunez
Veranstaltungstechniker

Hans-jürgen Mußemann
Haus/Bühne



Wir machen
Theater!

Parkmöglichkeiten beim Stadttheater

Drei sichere Möglichkeiten, in unmittelbarer Nähe des Theaters einen Parkplatz zu finden:

- P₁** Theatergarage (Mühlgasse)
- P₂** Parkgarage am Pfalzgrafenring
- P₃** Parkdeck Kräuterwiese (Sulzbacher Straße)



Adresse Stadttheater Amberg | Schrammenplatz 8 | 92224 Amberg



Impressum

Adresse

Stadttheater Amberg
Schrammenplatz 8
92224 Amberg

Herausgeber

Kulturamt der
Stadt Amberg

Redaktion

Dr. Fabian Kern
Reiner Volkert
Barbara Hauck
Jonathan Danigel
Barbara Cosima Frey

Fotos

Stadttheater Amberg
Michael Golinski
Marcus Rebmann
oder wie angegeben

Druck

Frischmann Druck
und Medien GmbH

Layoutkonzept

& Gestaltung:
Ideenmühle GmbH

Änderungen vorbehalten.
Alle Angaben ohne Gewähr.

Social Media



facebook.com/Stadttheater.Amberg



instagram.com/stadttheater_amberg



youtube.com/Stadttheater.Amberg



stadttheater-amberg.de

AGB (Auszug)

Spielplan / Spielplanänderung

Im Theater- und Konzertprogrammheft sowie auf der Homepage unter www.stadttheater-amberg.de sind die verbindlichen Anfangszeiten der Vorstellungen enthalten. Kurzfristige Änderungen bleiben vorbehalten. Für Veröffentlichungen in der Presse und sonstigen Medien übernimmt das Stadttheater keine Gewähr.

Umtausch / Rückgabe

Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen und sind vom Umtausch ausgeschlossen. Für teilweise oder vollständig versäumte Vorstellungen – gleich aus welchem Grund – wird kein Ersatz geleistet.

Ermäßigungen

Die Ermäßigungen gelten, soweit im Theater- und Konzertprogrammheft für die jeweilige Spielzeit nichts Anderes angegeben ist. Ermäßigungen sind nicht kombinierbar. Die Ermäßigungen gelten für alle Kategorien, soweit nicht anders angegeben.

Vorstellungsausfall / -abbruch

Wird eine Vorstellung geändert, abgesagt oder nach weniger als der Hälfte abgebrochen, können einzeln gekaufte Eintrittskarten in eine andere Vorstellung getauscht oder eine Auszahlung verlangt werden. Bei Rückgabe (im Falle einer Vorstellungsänderung) müssen die Karten vor Beginn der Ersatzvorstellung in der Tourist-Information oder an der Abendkasse zurückgegeben werden. Bei Vorstellungsausfall oder -abbruch wird das Eintrittsgeld gegen Vorlage der Eintrittskarten innerhalb von 10 Tagen erstattet. Abonnenten erhalten in einem solchen Fall kostenfrei die Möglichkeit des Umtausches. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen. Bei externen Vorverkaufsstellen erworbene Eintrittskarten können nur dort zurückgegeben werden. Besetzungsänderungen berechtigen nicht zur Rückgabe oder Tausch. Im Falle eines Umtauschs besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Aufführung.

Platzkategorie / Eintrittspreise

Es ist nicht zulässig, einen anderen als den auf der Karte bezeichneten Platz einzunehmen. Bei unberechtigtem Platzwechsel kann der Unterschiedsbetrag erhoben oder der Besucher von diesem Platz oder aus der Vorstellung verwiesen werden.

Rollstuhlplätze

Bitte beachten Sie, dass das Stadttheater Amberg nicht komplett barrierefrei ist. Der Zugang mit Rollstuhl ist nach Voranmeldung möglich.

Hausrecht / Bild- und Tonaufnahmen

Besuchern und sonstigen Personen kann der Zutritt verweigert werden, wenn begründeter Anlass zur Befürchtung besteht, dass sie die Vorstellung stören oder andere Besucher belästigen.

Besucher und sonstige Personen, die den Kartenverkauf behindern, insbesondere versuchen, Karten privat in den Räumen und auf dem Gelände der Theater anzubieten oder weiterzuverkaufen oder das Publikum belästigen, können aus dem Haus bzw. vom Gelände verwiesen werden. Besucher können aus

der laufenden Vorstellung verwiesen werden, wenn sie diese stören, andere belästigen oder einen Platz eingenommen haben, für den sie keine gültige Karte haben. Der Gebrauch von Handys im Zuschauerraum ist nicht gestattet. Das Herstellen von Bild- und Tonaufnahmen aller Art im Zuschauerraum ist untersagt.

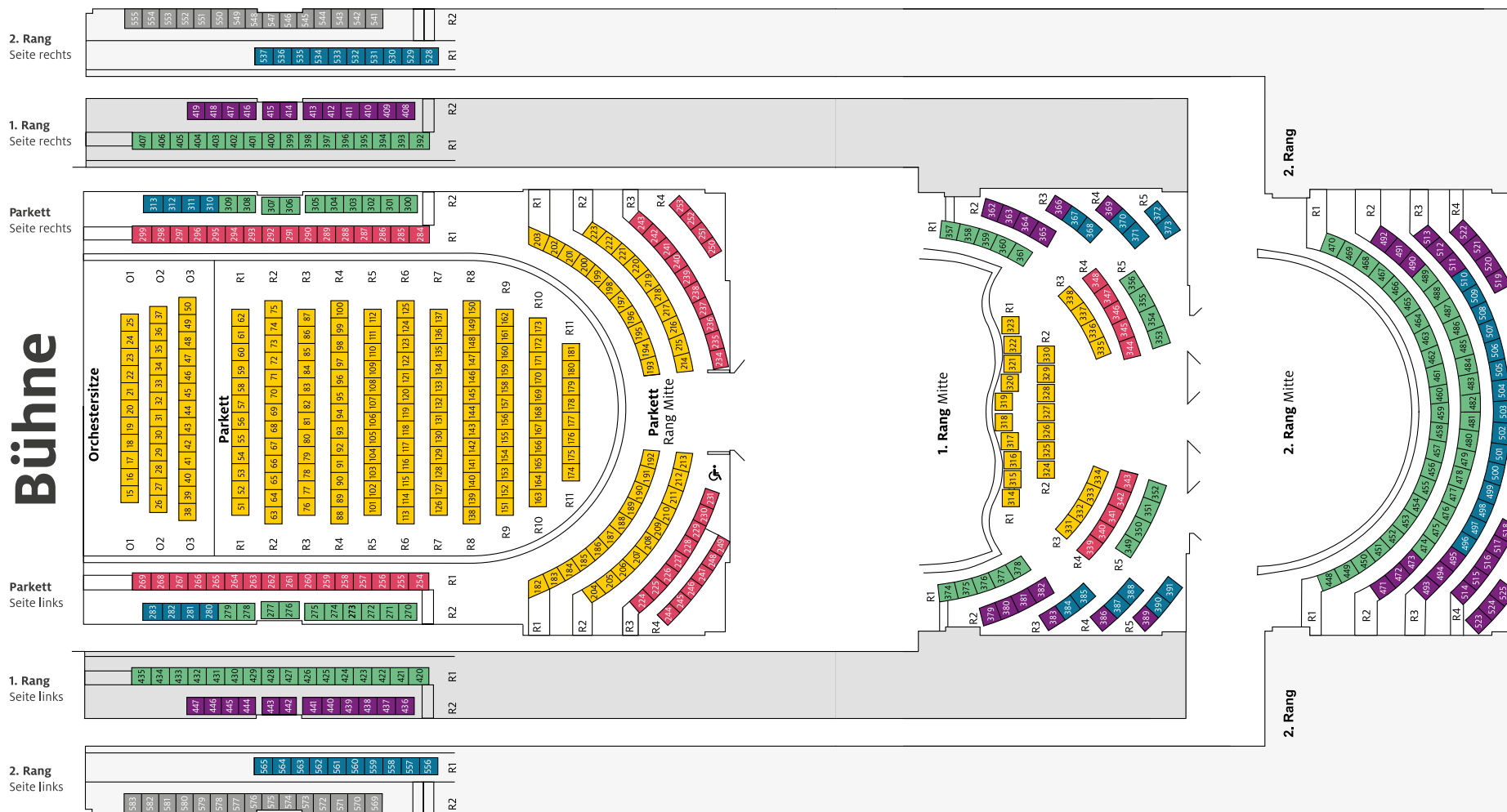
Mit Besuch der Veranstaltung im Stadttheater Amberg erklärt sich der Besucher damit einverstanden, dass von ihm Bild- und Tonaufnahmen gemacht werden können, die einer späteren Veröffentlichung dienen.

Speisen und Getränke / Rauchen

Die Mitnahme von Speisen und Getränken in den Zuschauerraum und der dortige Verzehr sind nicht gestattet. Das Rauchen ist in allen Räumen untersagt.

Die ausführlichen AGB finden Sie auf unserer Internetseite www.stadttheater-amberg.de.

Sitzplan und Preise



SITZPLATZKATEGORIE	PREISKLASSE		
	PK 1	PK 2	PK 3
A	32,00 €	29,00 €	26,00 €
B	28,00 €	25,00 €	22,00 €
C	22,00 €	19,00 €	16,00 €

SITZPLATZKATEGORIE	PREISKLASSE		
	PK 1	PK 2	PK 3
D	16,00 €	13,00 €	10,00 €
Hörplatz	9,00 €	9,00 €	9,00 €
Stehplatz	5,00 €	5,00 €	5,00 €

KUFÜ
KURFÜRSTENBAD
AMBERG

Aloha

KURZURLAUB
FÜR DIE SEELE

**EGAL OB KLEINKIND, JUGENDLICHER, ERWACHSENER ODER 50 +
– IM KUFÜ WIRD FÜR JEDEN ETWAS ANGEBOTEN**

Freizeitbad • Sauna • Wellness

Kurfürstenring 2
92224 Amberg
Tel.: 09621 603-830

Öffnungszeiten, Eintrittspreise und
weitere Infos unter
www.kurfuerstenbad-amberg.de

Ein Unternehmen der 
STADTWERKE AMBERG
www.stadtwerke-amberg.de